

உ
கடவுள் துணை.

சிதம்பரப்பாட்டியல்

(உரையுடன்).

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திற்

“செந்தமிழ்”ப் பத்திராசிரியர்

மு. இராகவையங்காரால்,

பார்க்கப்பட்டது.



“செந்தமிழ்”ப் பிரசுரம் - 2க.

மதுரை :

தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலைப்

பதிப்பு.

1911.

விலை ரூபாய்-6.

முகவுரை

—:0:—

பாட்டியல் என்பது, யாப்பைப்பற்றிய இலக்கணங்கள் பலவற்றை உணர்த்தும் நூல்விசேடமாகும். இவ்விலக்கண நூல்களில் பழமையானது, நூற்பாவகவலில் முன்னோரியற்றிய பன்னிருபாட்டியல் என்பது. இஃதன்றி வெண்பா கலித்துறை விருத்த முதலாக வெவ்வேறு பாக்களில் இயற்றப்பட்ட பாட்டியல்களும் வழங்குகின்றன. இவற்றுள் ஒன்று இச்சிதம்பரப்பாட்டியலும்; இது நாற்பத்தாறு எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தமுடையதாய், உறுப்பியல் செய்யுளியல் ஒழிபியல் பொருத்தனியல் என நான்கியல் கொண்டுள்ளது. “பாடு முறைமைக்கும் பன்னு தமிழ்தெளிந்து-சூடும் பனுவற்குச் சொற்பொருள்கள்-நாடுதற்கும்”—இந்நூல்பேருதவியாவது. இனிய வாக்கில் தெளிவாக விஷயங்களை எடுத்துவிளக்குதலால், பிற்காலத்துக் கவிஞரெல்லராலும் இந்நூல் பெரிதும் போற்றப்படுவது.

இந்நூலாசிரியர் பரஞ்சோதியார் என்பார். இவர், சிதம்பர புராணம், மதுரையுலா என்ற நூல்களியற்றியவரும் பெளராணிகருமாகிய திருமலைநாதர் என்பவர்க்குப் புத்திரரென்பதும், மெய்கண்டதேவர் சந்தானத்தினராய்க் கச்சியிலிருந்தவரும், தம்மாசிரியருமாகிய தத்துவஞானப் பிரகாசமுனிவர் ஆணைப்படி இந்நூலை அவர் பாடினரென்பதும் இதன் பாயிரப்பாடல்களாற் புலப்படுகின்றன. இவையன்றி, நூலாசிரியர் காலமுதலிய வேறுசெய்திகள் இப்போது தெரிந்தில்லை. இந்நூற்கியற்றப்பட்டவுரை, யாப்பிலக்கணங்களைத் தெளிவுறுத்தி இனியநடையில் அமைந்துள்ளது. இதனைச் செய்தவர், நூலாசிரியர்தாமோ, அன்றிப் பிறரோ அறியோம். இவ்வுரை, ஒழிபியல் மூன்று பாடற்கும் பொருத்தனியல் முழுமைக்கும் கிடைக்கவில்லை. இத்தமிழ்ச்சங்கத்துப் பாண்டியன் புத்தகசாலைப் பிரதிகள்மூன்றும், சங்கத்துச் சைவநூற் பரிசோதகர் ஸ்ரீமத்-சேற்றூர். ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்கள் அளித்த பிரதியொன்றும் இந்நூற் பரிசோதனைக்கு உதவியன. இப்பதிப்பிலுள்ள “குற்றங்களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்-கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.”

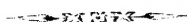
இங்ஙனம்,

மு. இராகவையங்கார்,

“செந்தமிழ்ப்” பத்திராசிரியர்.

சிதம்பரப்பாட்டியல்

மூலமும் உரையும்.



காப்பு.

நினைத்தவர்க்கு மன்றி நினைக்குமவர் தம்மை
நினைப்பவர்க்கு முத்தி நிரம்பும்—அனைத்துமாம்
ஆரணத்து முன்னவனு மம்பிகையும் பெற்றமத
வாரணத்தின் பாத மலர்.

பாடலாஞ் செந்தமிழைப் பாடி யரனருளைக்
கூடலா மின்பநலங் கொள்ளலாம்—பேடலாய்
நாட்டியசீர்ப் பாவினங்க ணுடுஞ் சிதம்பரப்
பாட்டியலைக் கற்றார் பயன்.

பாடு முறைமைக்கும் பன்னு தமிழ்தெளிந்து
சூடும் பனுவற்குச் சொற்பொருள்க—ஊடுதற்கும்
எண்ணிலராய் நின்றாரு மிந்தூல் வினவினரேற்
கண்ணிலான் காட்சியது காண்.

பூமன்னு பொழில்வெண்ணை மெய்கண்டான் கச்சிப்

புகழ்புனைதத் துவருநா ன் பரகாசமாய் வந்து

பாமன்ன வுரையென்ன வவனருளா லவன்றன்

பதம்பரவிச் சிதம்பரப்பாட் டியலெனப்பேர் வகுத்தான்

மாமன்னு சிதம்பரபு ராணமுத னூலு

மதுரையுலா வும்பகர்த்தோன் மருவுகுல மைந்தன்

தேமன்னு புராணசலை பலதெரிபு ராணத்

திருமலைநா யகனருளின் தேசபூண் டோனே.

சிதம்பரப் பாட்டியலைச் செய்தான் றமிழாற்

சிதம்பர புராணமுதற் செய்து—விதம்பெறுசீர்

சேர்ந்த புராணத் திருமலைநா தன்றவத்தாற்

சார்ந்தபரஞ் சோதியென்பான் றான்.

நூல்.

க-வது உறுப்பியல்.

க. பூமேவு திசைமுகனுஞ் செங்கணெடு மாலும்
புத்தேளிர் கணங்களுமா தவத்தோரும் போற்றத்
தேமேவு குழலுமையாள் கண்டுவப்ப மன்றிற்
றிருநடஞ்செய் பேரொளியைச் சிந்தைதனில் வைத்துக்
காமேவு கிளியென்னக் கொழுஞ்செழுந்தே நென்னக்
கடலமுத மென்னமிளிர் கனித்துவர்வாய் மாதே
பாமேவு தமிழ்ப்பொதியக் குறுமுனிவன் கூறும்
பாட்டியலைச் சுருக்கமதாய்ப் பகர்ந்திடுவன் யானே.

உ. யாப்புவிதி யெழுத்தசைசீர் பந்தமடி தொடைபா
வினமிவையிற் குறினெடினொற் றுயிர்மொடியி ராய்தம்
கோப்புடைக்குற் றுகாங்குற் றிகரமையெள காரக்
குறுக்கமே வல்லினமெல் லினமொடிடை யினமே
நீப்பரிய வுயிரளபொற் றளபசையி னெழுத்தாம்
நெடில்குறில்க டனித்துமொற்றை யடுத்தார்வரி னேராம்
சாய்ப்பரிய குறிவினைகள் குறினெடில்க டனித்துந்
தமதுடனொற் றடுத்தும்வரி னிரையசையு மாமே.

‘பூமேவு...பகர்ந்திடுவன்யான்’ என்றது வணக்கம்; “வணக்க மதிகார மென்றிரண்டுஞ் சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிர மாம்.”

‘யாப்பு விதி.....எழுத்தாம்’ என்றது, யாப்பினதுவிதி எழுத்து முதல் எட்டாம் என்றவாறு. அவற்றுள்; எழுத்தாவன:—குறிலெனவும் நெடிலெனவும் மெய்யெனவும் உயிர்மெய்யெனவும் உயிரெனவும் ஆய்தமெனவும் குற்றிய லுகரமெனவும்குற்றியலிகரமெனவும் ஐகாரக்குறுக்கமெனவும் ஔகாரக் குறுக்கமெனவும் வல்லினமெனவும் மெல்லினமெனவும் இடையினமெனவும் உயிரளபெடையெனவும் ஒற்றளபெடையெனவும் வரும். இவற்றுள்; குறி லாவன:—அ இ உ எ ஓ என ஐந்தாம்; நெடிலாவன:—ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என ஏழாம்; மெய்யாவன:—கஙசஞடணதநபமயரலவழளற ன எனப்பதினெட்டாம். உயிர்மெய்யாவன:—இவற்றின்மேல் உயிர் ஏறியவை; ககா கி கீ கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌ எனவரும். இப்படியே, பதினெட்டொற்றின் மேலும் பன்னிருயிரும் ஏற, இருநூற்றொருபத்தா றெழுத்தாம். உயிராவன:—அ ஆ இ ஈ உ ஊ ஏ ஏ ஐ ஓ ஔ என

பன்னிரண்டாம். ஆய்தமாவன:—எஃகு கச்சு கட்டு கஃது கஃபு கஃறு என வரும். குற்றியலுகரமாவன:—நாகு காசு காடு காது காபு காறு என நெடிற்கீழும், நாக்கு காச்சு காட்டு காத்து காப்பு காற்று என நெடிலொற்றின் கீழும், வாகுமுரசு முருடு மருது துரபு கவறு எனக்குறிலிணைக்கீழும், அரக்கு பொரிச்சு தெருட்டு குருத்து பொருப்பு கிரற்று எனக்குறிலிணையொற்றின்கீழும், அசோசு பலாசு மலாடு கொடாது புதாபு விராறு எனக்குறினெழிற்கீழும், தமாக்கு தடாச்சு பனாட்டு கெடாத்து புதாப்பு விராற்று எனக்குறினெடிலொற்றின் கீழும், கக்கு கச்சு கட்டு கத்து கப்பு கற்று எனக்குற்றொற்றின் கீழும் குற்றியலுகரம் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி, குற்றியலிகரம் வருமாறு:—எகியாது காகியாது காடியாது காதியாது காபியாது காரியாது எனவும் பிறவு மேற்கூறியவாறும், கேண்மியா சென்மியா எனவும் வரும். பிறவும் வருவன இவ்வாறெழுட்டிக்கொள்க. இனி, ஐகாரக்குறுக்கமாவன:—ஐப்பசி மைப்புறம்; மடையன் உடைவாள்; குவளை தவளை தினை பனை என மூவிடத்தும் முன்றையே குறுகிவந்தன. இனி, ஔகாரக்குறுக்கமாவன:—மௌனம் மௌலி கௌவை என முதற்கட் குறுகினவாறு. வல்லினமாவன:—கசடதபற. மெல்லினமாவன:—நுஞ்ஞநமன. இடையினமாவன:—யாலவழை. இனி, உயிரளபெடையாவன:—வாஅகை ஈஇகை ஊஉகம் ஏஎரிதைஇயல் ஒஔதை ஔஉவியம் என முதனிலையளபெடை வந்தவாறு. பதாஅகை செலீஇயர் உலூஉகம் பரேஎரி வளைஇய விரோஔதம், மனௌஉகம் என இடைநிலையளபெடை வந்தவாறு. குராஅ ழுரீஇ குழுஉ ஏனேஎ வீளை இ அரோஔ அநௌஉ என இறுதிநிலையளபெடை வந்தவாறு. ஒற்றளபெடை வருமாறு:—மங்ங்கலம் மஞ்ஞ்சு மண்ண்ணு பங்ந்து அம்ம்பு மின்ன்னு தெவ்வவர் வெய்யயர் செல்லக கொள்ள்கை எஃஃகு எனக்குறிற்கீழும், அரங்ங்கம் முரஞ்ஞ்சு முரண்ணடு பருங்ந்து அரும்ம்பு முரன்ன்று குரவ்வவை அரய்யயர் குரல்ல்கள் திரள்கள்கள் வரஃஃகு எனக்குறிலிணைக்கீழும், அளபெடை வந்தவாறு. பொன்ன மடங்ங் கலந்த என இறுதிநிலையளபெடை வந்தவாறு.

இவற்றுக்குப் பிறகுத்திரம்:—

“யாப்பும, பாட்டுத் தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளை
நோக்கிற் றென்பர் நுணங்கி யோரே.”

“எழுதப் படுதலி னெழுத்தே யவ்வெழுத்
தசைத்திசை கோடலி னசையே யசையியைந்து
சீர்கொள நற்றலிற் சீரே சீரிரண்டு
தட்டு நின்றலிற் றளையே யத்தளை
யடுத்து நடத்தலி னடியே யடியிரண்டு
தொடுத்துமுத லாயிற் றொடையே யத்தொடை
பாவி நடத்தலிற் பரவே பாடுவாத்

சிதம்பரப்பாட்டியல்

தினமாய் நடத்த லினமெனப் படுமே”

“பந்தந் தனையின் பாற்பெய ராகும்”

“அஇ உள ஒக்குறி லெந்தே”

“ஆர ஊள ஐஒ ஒளநெடில்”

“சுகர முதல நகர விழுவாய்ப்
பதினெண் ணெழுத்து மெய்யென மொழிப”

“மெய்யுடம் புதுப்பொற் றிவைதா மொருபொருள்
செய்யு மென்று செப்பினர் புலவர்”

“உயிர் ராதே மெய்மீட வாதே
யம்மூ வாறு முயிரோ டுயிர்ப்ப
யிருதூற் றெருபத் தாறுயிர் மெய்யே”

“அகர முதல ஓளகார விழுவாய்ப்
பன்னிரண் டெழுத்து முயிரென மொழிப”

“குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி
உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே”

“அஃகேன மாய்தந் தனிநிலை புள்ளி
யொற்றிப் பால வைந்து மிதற்கே”

“நெடிலே குறிலிணை குறிலென லென்றிவை
யொற்றொடு வருதலொடு குற்றெற் றியுதியென்
தேற்குற் றுகரக் கிடனென மொழிப”

“எழுவகை யிடத்துங் குற்றிய லுகரம்
வழுவின்று வருஉம் வல்லா றார்ந்தே”

“உல்லெழுத் தாறே டெழுவகை யிடத்து
முகர மரையாம் யகரமோ டியையி
னிகரமுங் குறுகு மென்மறார் புலவர்”

“யகரம் வரக்குற னுசத்திரி யிகரமு
மசைச்சொன் மியாவி னிகரமுங் குறிய”

“தற்குட் டளபொழி யைம்மூ வுறிய
நையு மெளவு முதலற் றாகு”

“இசைகெடின் மொழிமுத லிடைகடை னிலெநெடி
லளபெழு மவற்றவற் றினக்குறில் குறியே”

“ஐ ஒள வென்னு மாய் மெழுத்திற்
கிகர வுகர மிசைநிறை யாகு”

“ஙளுண் நமன வயலள வாய்தம்
அளபாங் குறிலிணை குறிநீக் ழிடைகடை

மிகலே யவற்றின் குறியாம் வேறே”

“மாத்திரை வகையாற் றோதம கெடாநிலை
யாப்பழி யாமையென் றளபெடை வேண்டும்”

“கண்ணிமை கைந்நொடி யளவே மாத்திரை
துண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே”

“உன்னல் காலே யூன்ற ல்ளையே
முருக்கல் முக்கால் விடுத்த லொன்றே”

“மூன்றுயி ரளபிரண் டாரெடி லொன்றே
குறிலோ டையெளக் குறுக்க மொற்றள
பரையொற் றிஉக் குறுக்க மாய்தன்
கால்குறண் மஃகா னுய்த மாத்திரை”

எனவரும். பிறவுமன்ன.

“நெடில்குறில் டனித்துமொற்றை யடுத்துமவரி னேராம் சாய்ப்பரிய
குறிலிணைகள் குறினெடில்க டனித்துந், தமதுடனெற் றடுத்துமவரி னிரை
யசையு மாமே” - என்றது நெட்டெழுத்துத் தனியே வரினும் குற்றெழுத்
துத் தனியேவரினும், நெட்டெழுத்து ஒற்றடித்துவரினும் குற்றெழுத்து ஒற்
றடித்துவரினும் நேரசையாம்; குறில் இணைந்து வரினும் குறினெடில் இணை
ந்துவரினும், குறிலிணை ஒற்றடித்துவரினும் குறினெடில் ஒற்றடித்துவரினும்
நிரையசையாம் என்றவாறு. ஆ - என நெட்டெழுத்துத் தனியே வந்த நேர
சை. பி - எனக்குற்றெழுத்துத் தனியேவந்த நேரசை. செல் - எனக் குற்
றெழுத்து ஒற்றடித்து வந்த நேரசை. போர் - என நெட்டெழுத்து ஒற்ற
டித்துவந்த நேரசை. சின - எனக் குறில் இரண்டிணைந்து வந்த நிரையசை.
ததை - எனக்குறினெடில் இணைந்துவந்த நிரையசை. எழில் - எனக்குறிலிணை
ஒற்றடித்துவந்த நிரையசை. சுலாம் - எனக்குறினெடில் ஒற்றடித்து வந்த
நிரையசை. இவற்றுக்கு உதாரணம்;—

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்
எல்லையர் வியன்கொண்மூ விடைதுழையு மதியம்போன்
மல்லலோங் செழியியானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.”

எனவரும். இதில் நேர்நிரை கண்டுகொள்க. “அசையும்” என்ற உம்மை
யால், நேர்ப்பை நிரைபை என்னும் இரண்டிங்குட்டி அசை நான்கென்பா
ரு முளர்.

உ. கிரியைற்சீர் நேர்நேர்தே மாநிரைநேர் புளிமா

நிரைநிரையே கருவிளமே நேர்நிரை கூ விளம்பின்
வருநேர்காய் வெள்ளைநிரை வரிற்கனிவஞ் சிச்சீர்

மற்றுநேர் நிரைவரிற்றண் ணிழல்நேர்நேர் தண்பூப்
பரவுநிரை நேர்நறும்பூ நிரைநிரைவந் தக்காற்

பகருநறு நிழலாய் ரெட்டிவைவா லசைச்சீர்
விருவஞ்சி நாண்பலரோ ரசைச்சீர் ரசைச்சீர்

மேவியபோற் றளையதமக்கு விளங்கிமரு விடுமே.

“கிரியைற்சீர்... ..நேர்நிரை கூவிளம்” என்றது, இந்த ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியச்சீர் என்றவாறு. நேர்நேர் நிரைநேர் நிரைநிரை நேர்நிரை எனவும், தேமா புளிமா கருவிளம் கூவிளம் எனவும் வரும். “பின்வரும் நேர்காய் வெள்ளை” என்றது, அவை கிரலேநிற்க, பின்னேவரும் நேர், நேர் நேர்நேர்; தேமாங்காய்; பிறவுமன்ன; இவை நாலும் வெண்சீர் என்றவாறு. “நிரைவரிற் கனிவஞ்சிச்சீர்” என்றது, இப்படியே பின்னே நிரை நாலும் வந்தால் நேர்நேர்நிரை; தேமாங்களி; பிறவுமன்ன; இவை நாலும் வஞ்சிச்சீர் என்றவாறு. ‘மற்றும் நேர்நிரைவரில்... பகருநறுநிழல்’ என்றது, அவ்வாறு பின்னே நேர்நிரைவந்தால் நேர்நேர்நேர்நிரை; தேமாந்தண்ணிழல்; பிறவுமன்ன; அப்படிப்பின்னே நேர்நேர் வந்தால் நேர்நேர்நேர் நேர்; தேமாந்தண்பூ; பிறவுமன்ன. பின்னே நிரைநேர் வந்தால் நேர்நேர் நிரைநேர்; தேமாநறும்பூ; பிறவுமன்ன. பின்னூன் நிரைநிரை வந்தால் நேர் நேர்நிரைநிரை; தேமாநறுநிழல்; பிறவுமன்ன. இவைபதினாறு பொதுச்சீரும் வஞ்சி. “நாண்மலரோரசைச்சீர்” என்றது, நான் எனவும் மலரெனவும் வருமிவைபிரண்டும் ஓரசைச்சீர் என்றவாறு. ஆகச்சீர் முப்பது. இந்த ஓரசைச்சீருக்குத்தலை ஆசிரியச்சீருக்குரைத்த தலையெனக்கொள்க, ‘கிரல்’ என்பதனையும் பின்னென்பதனையும் எல்லாவற்றிற்கும் தீபமாக ஒட்டிக்கொள்க. “இயற்சீராசிரியச்சீர் ரகவற், சீரென மொழிப சிறத்திசி னேரே.” வாய்பாடு:—நேர்நேர் தேமா, நிரைநேர் புளிமா, நிரைநிரை கருவிளம், நேர்நிரை கூவிளம்; இவை ஆசிரியச்சீர். நேர்நேர்நேர் தேமாங்காய், நிரைநேர்நேர் புளிமாங்காய், நிரைநிரைநேர் கருவிளங்காய், நேர்நிரைநேர் கூவிளங்காய்; இவை வெண்சீர். நேர்நேர்நிரை தேமாங்களி, நிரைநேர்நிரை புளிமாங்களி, நிரைநிரைநிரை கருவிளங்களி, நேர்நிரைநிரை கூவிளங்களி; இவை வஞ்சிச்சீர். நேர்நேர்நேர்நிரை தேமாந்தண்ணிழல், நிரைநேர்நேர்நிரை புளிமாந்தண்ணிழல், நிரைநிரைநேர்நிரை கருவிளந்தண்ணிழல், நேர்நிரைநேர்நிரை கூவிளந்தண்ணிழல் எனவும்; நேர்நேர்நேர்நேர் தேமாந்தண்பூ, நிரைநேர்நேர்நேர் புளிமாந்தண்பூ,

நிராநிராநேர்நேர் கருவிளந்தண்பூ, நேர்நிராநேர்நேர் கூவிளந்தண்பூ என
வும்; நேர்நேர்நிராநேர் தேமாநறும்பூ, நிராநேர்நிராநேர் புளிமாநறும்பூ;
நிராநிராநிராநேர் கருவிளநறும்பூ, நேர்நிராநிராநேர் கூவிளநறும்பூ என
வும்; நேர்நேர்நிராநிரா தேமாநறுநிழல், நிராநேர்நிராநிரா புளிமாநறுநிழல்,
நிராநிராநிராநிரா கருவிளநறுநிழல்; நேர்நிராநிராநிரா கூவிளநறுநிழல்
எனவும் வரும்: இவை பொதுச்சீர். நாண் மலர் என்பன ஓரசைச்சீர். இவ
ற்றிற்கு உதாரணம்:—

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வரையா மகளிர் புரையுஞ் சாயலள்
ஐய ளரும்பிய முலையள்
செய்ய வாயினள் மார்பினள் சுணங்கே”

இவ்வாசிரியப்பாவினுள் நான்காசிரியவுரிச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“பொன்னூர மார்பிற் புனைகழற்காற் கிள்ளிபே
ருன்னேனென் றுமுலக்கை பற்றினேற்—கென்னே
மனனெடு வாயெல்லா மல்குநீர்க் கோழிப்
புனனாடன் பேசே வரும்.”

இவ்வெண்பாவினுள் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“சுறமறிவன துறையெல்லாம்
இறவீன்பன வில்லெல்லாம்
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம்
தேன்றழுவன பொழிலெல்லாம்
எனவாங்கு :
தண்பணை தழீஇய விருக்கை
மண்கெழு நெடுமதின மன்ன னாரே.”

இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“அங்கண்வானத் தமரசரும்
வெங்களியானே வேல்வேந்தரும்
வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும்
கடிமலரோங்கிக் கதழ்ந்திறைஞ்சச்
சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக்
கொங்கவிரசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச்
செழுநீர்ப்பவனத் திரள்காம்பின்
முழுமதிபுரையு முக்குடை நீழல்

வெங்கண்வினப்பகை விளிவெய்தப்
 பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப
 வனந்தசதுட்டய மவையெய்த
 நனந்தலையுலகுட னவைநீங்க
 மந்தமாருத மருங்கசைப்ப
 அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப
 இலங்குசாமரை யெழுந்தலமர
 நலங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர
 இனிதிருந், தருணெறி நடாத்தியவாதிதன்
 திருவடி பரவுதும் சித்திபெற்றப் பொருட்டே.

இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினுள் பொதுச்சீர் பதினாறும் அடிதோறும் வந்த வாறு கண்டுகொள்க.

“நன்றறி வார்,ந் கயவர் திருவுடையர்
 நெஞ்சத் தவல மிலர்”

இவ்வெண்பாவினுள் ‘இலர்’ என நிரையசைச்சீராயினவாறு கண்டுகொள்க.

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பனிமொழி
 வாலெயி றூறிய நீர்”

இவ்வெண்பாவினுள் ‘நீர்’ என நேரசைச்சீராயினவாறு கண்டுகொள்க. பி
 தவுமன்ன. இனி, ஓரசைச்சீருக்குத் தலைவருமாறு:—

“உரிமையின்க ணின்மையால்
 அரிமதர் மழைக் கண்ணாள்
 செருமதி செய் தீமையால்
 பெருமை கொன்ற வென்பலே”

இம்முச்சீரடி வஞ்சிவிருத்தத்துள் ‘மழை’ ‘செய்’ என்னும் அசைச்சீர்கள்
 இயற்சீரேபோலக்கொண்டு, வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாமலும் ஒன்
 றியும் வந்தமையால், முறையே இயற்சீர்வெண்டளையும் ஆகிரியத்தளையு
 மாயின.

(உ)

நட. மருவுவிள முன்னர்நிரை நிரையொன்று சிரிய

மர்முன்னேர் வரினேரொன் றுகிரியத் தளையாம

விரவியகாய் முன்னர்நீநர் வெண்சீர்வெண் டளையா

மீட்டுங்காய் முன்னர்நிரை * கலித்தளையா மின்னே

கருதுகனி முன்னர்நே ரொன்றாத வஞ்சி

கனிமுனிரை யொன்றியவஞ் சித்தனையா மாமுன்

நின்றாயுள்ளி முன்னேரு மியற்சீர்வெண் டனையாம்

நிழல்கனியாப பூக்காயா நிகழ்பொதுச்சீர்த் தனைக்கே.

என்பது—விளமென நிற்ப நிரையெனவருவது நிரையொன்றாசிரி யத் தலை; மாவெனநிற்ப நேரென வருவது நேரொன்றாசிரியத்தலை; காயெனநிற்ப நேரெனவருவது வெண்சீர் வெண்டலையே; காயெனநிற்ப நிரை யென வருவது கலத்தலை; கனியென நிற்ப நேரெனவருவது ஒன்றா தவஞ்சித்தலை; கனியெனநிற்ப நிரையெனவருவது ஒன்றியவஞ்சித்தலை; மாவெனநிற்ப நிரையெனவருவதும் விளமெனநிற்ப நேரெனவருவதும் இயற்சீர் வெண்டலையே எனவரும்; தண்ணிழற்சீருக்கும் நறுநிழற்சீருக்கும் கனிச்சீருக்குரைத்தாங்குத் தலைகொள்க; தண்பூச்சீருக்கும் நறும்பூச்சீருக் கும் காய்ச்சீருக்கு உரைத்த தலையே கொள்க. இவற்றுக்குதாரணம்:—

“திருமழை தலைஇய விருணிற விசம்பின்

விண்ணதி ரிமிழிசு கடுப்பப்

பண்ணமைந் தவர்தேர் சென்ற வாதே.”

இது நிரையொன்றாசிரியத்தலையும் நேரொன்றாசிரியத்தலையும் வந்த செய் யுள். “பொன்றாமார்பின்”—இது வெண்சீர் வெண்டலையும் இயற்சீர்வெ ண்டலையும் வந்தசெய்யுள். “செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன்”—இது கலித் தலையான் வந்த செய்யுள். “சுறமறிவன துறையெல்லாம்”—இஃது ஒன் றிய வஞ்சித்தலையும் ஒன்றாதவஞ்சித்தலையும் வந்த செய்யுள். நாலசைப் பொதுச்சீருக்குத் தலை முன்னர்க்காட்டிய ‘அங்கண்வானத்து’ என்னும் வஞ்சிப்பாவினுட் கண்டுகொள்க. (ங)

ச. நிகழிருசீர் குறளடிமுச் சீர்சிந்து நாத்சீர்

நேரொடள வடியைஞ்சீர் நெடிவடியா ருதி

திசுத்தருசீர் கழிநெடிவெள் ளடியிரண்டு மூன்று

சிரியம்வஞ்சி மூன்றுகலி நான்கிழிபு பெருமை

யகல்பொருண்மட் டெழுத்தசைசீ ரடியந்த மாத்

யாமந்தா தித்தொடையே யடிமுழுது மொருசொற்

புகல்வதிரட் டைத்தொடையா மோனைமுத லாகப்

பகன்றதொடை புகலாது புகல்வதுசெந் தொடையே.

“நிகழிருசீர்.....அகல்பொருண்மட்டு” —என்பதற்கு உதாரணம் வருமாறு :—

“திரைத்த சாலிகை—நிரைத்த போனிரந்
திரைப்ப தேன்களே—விரைக்கொண் மாலையாய்”

இஃது அடிதோறும் இருசீராதலால், குறளடியான் வந்த செய்யுள்.

“இருது வேற்றுமை யின்மையாற்
சுருதி மேற்றுறக் கத்தினே
டரிது வேற்றுமை யாகவே
கருது வேற்றடங் கையினாய்”

இஃது அடிதோறும் முச்சீராதலால், சிந்தடியான் வந்த செய்யுள்.

“தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றுந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுனையும் வேரியு
யாம்பழக் கனிகளு மதுத்தண் டட்டமும
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே”

இஃது அடிதோறும் நான்கீராதலால் அளவடியான் வந்த செய்யுள்.

வென்றான் வினையின் ரெகையாய விரிந்து தன்கண்
ஒன்றாய்ப் பரந்த உணர்வின்னெழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான் நிகழுஞ் சுடர்குழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்ற னடிக்கீழ்ப் பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்.

இஃது அடிதோறும் ஐஞ்சீராதலால் நெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“இரைக்கு மஞ்சிறைப் பறவைக ளெனப்பெயர்ந் தினவண்டு
புடைகுழ, றுரைக்க ளென்னுமக்*குழம்புக டிகழ்ந்தெழ றுடங்கிய
விலயத்தால், திரைக்க ரங்களிற் செழுபலைச் சந்தனத் திரள்களைக்
கரைமேல்வைத், தரைக்கு மற்றிது குணகடற் றிரையொடு பொரு
தல தவியாதே”

இஃது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியான்வந்த செய்யுள்.

“கணிகொண் டலர்ந்த நறுவேங்கை யோடு கமழ்கின்ற காந்த ளிதழா
லணிகொண் டலர்ந்த வனமலை சூடி யகிலாவி குஞ்சி கமழ

“குழம்புகொண்டெதிர்ந்தெழ” என்றும் பாடும்.

மணிசூண் டலங்க னிருபாலும் வந்து வரையாக மீது திவளத்
துணிகொண் டிலங்கு சுடர்வேலி னோடு வருவா னிதென்கொ ளுணி
[வே.]
இஃது எழுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“மூவடிவி னாலிரண்டு சூழ்சுடரு நாண

மூழுதுலகு † மூடி முனைவயிர் நாறித்

துவடிவி னாலிலங்கு வெண்குடையி னீழற்

சுடரோயுன் னடிபோற்றிச் சொல்லுவதொன் றுண்

சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்க டுண்டச் [டால்

சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள் பாயப்

பூவடிவு கொண்டனவோ பொங்கொளிகள் சூழ்த்து

புலன்கொளா வாலெமக்கெம் புண்ணியர்தம் கோவே”

இஃது எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“இடங்கை வெஞ்சிலை வலங்கை வாளியி னெதிர்த்த தாறை

யிலங்கு மாழியின் விலங்கியோள் [யை

முடங்கு வாலுனை டடங்கன் மீமிசை முனிந்து சென்றுடன்

முரண்ட ராசனை முருக்கியோள்

வடங்கொண் மென்முலை நுடங்கு நுண்ணிடை மடந்தை

சுந்தரி வளங்கொள் பூண்முலை மகிழ்ந்தகோன்

நடங்கொ டாமரை யிடங்கொள் சேவடி தலைக்கு வைப்

பவர் தமக்கு வெந்துயர் தவிர்க்குமே”

இஃது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள்.

“கொங்கு தங்கு கோதையோதி மாத ரோடு கூடி நீடு மோடை

நெற்றி

வெங்கண் யானை வேந்தர் போந்து வேதகீத நாத வென்று

நின்று தாழ

அங்க பூர்வ மாதிராட வாதி நூலி னீதி யோது மாதிராய

செங்கண் மலை ‡ காலை சென்று சேர்நர் சேர்வர் சோதி சேர்

ந்த சித்தி தானே”

† “மூடியெழின் முனைவயிர் நாற்றி” என்றும்பாடம்.

‡ “மலை காலை சேர்நர் சேர்வர்” என்றும் பாடம்.

இது பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த செய்யுள். பிறவும் வந்துழிக் கண்டு கொள்க.

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றூறிய நீர்”

இஃது இரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு.

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே
மலைய னெள்வேற் கண்ணி
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே”

இது மூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. “செல்வப் போர்” இது நான்கடியாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு.

“செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி
யங்கணிலத் தலாநுந்திப்
பொழிற்காஞ்சி நிழற் றுயிலும்
செழுநீர்—நல்வயற் கழனி யூரன்
புகழ்த லானாப் பெருவண் பையனே”

இது மூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. பிறவு மன்ன

இனி, “எழுத்தசைசீர்.....செந்தொடையே” என்பதற்குத் தாரணம். அந்தாதித்தொடை வருமாறு :—

“உலகுடன் விளக்கு பொளிதிக முனிர்மதி
மதிலை னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை
முக்குடை நீழற் பொற்புடை யாசனம்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவன்
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி யறிவனை
யறிவுசே ருள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து
துன்னிய மாந்தரஃ தென்ப
பன்னருஞ் சிறப்பின் விண்டிசை யுலகே”

இது நான்கந்தாதித் தொடையும் வந்த செய்யுள். இனி இரட்டைத்தொடைசெந்தொடைகள் வருமாறு :—

“ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்
விளக்கினிற் சீறெரி யொக்குமே யொக்கும்
குளக்கொட்டிப் பூவி னிறம்”

இஃது ஓரடிமுழுதும் வந்தமொழியே வந்தமையால் இரட்டைத்தொடை.

“பூத்த வேங்கை வியன்கினை யேறி
மயிலின மகவு நாடன்
நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே”

இது மோனைமுதலாகிய தொடையின் றி வந்தமையாற் செந்தொடை; பிற
வுமன்ன. (ச)

ரு. தொடையெழுவா யெழுத்தொன்றின் மோனையியை பிறுதி
சொல்லிரண்டா மெழுத்தொன்றி னெதுகைபொருண்
புடன்முரணின் முரணாபு வருதலடி யளவே [மொழிகள்
புயரிருசீ ரிணைதலிணை முதலொழென் றுஞ்சீர்
அடைபொழிப்பு நடுவிருசீ ரகறலொழுவ வடியி
னடர்தருமுச் சீர்கூழை முதலயற்சீர் நீங்கல்
கெடலருமேற் கதுவாயே யீற்றயற்சீர் நீங்கல்
கீழ்க்கதுவாய் சீர்முழுதுங் கிடைத்திடின்முற் றுமே.

“தொடையெழுவாய் எழுத்து ஒன்றின் மோனை” — என்றது, அடிதோ
றும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிமோனைத்தொடை. “இயை
பு இறுதி” என்றது, அடிதோறும் இறுதி யெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது
அடியியைபுத்தொடை. “சொல்லிரண்டாம் எழுத்தொன்றின் எதுகை”
என்றது, அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடி
யெதுகைத் தொடை. “பொருண் மொழிகளுடன் முரணின் முரண்”
என்றது, பொருளானே யாயினும் சொல்லானே யாயினும் அடிதோறும்
முதன் மொழிக்கண் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது அடிமுரண்டொடை.
“அளபு வருதல் அடியளவே” என்றது, அடிதோறும் முதன் மொழிக்கண்
அளபுவரத் தொடுப்பது, அடியளபெடைத்தொடை. “உயரிருசீரிணை
தலிணை.....சீர்முழுதுங் கிடைத்திடின் முற்றுமே” என்றது, முன்
சொன்ன மோனை இயைபு எதுகை முரண் அளபு என்னும் இவ்வைந்தினும்
இணை பொழிப்பு ஒரூஉ கூழைமேற்கதுவாய் கீழ்க்கதுவாய் முற்று என்னும்
இவை எழும் கூட்டி உறழ் முப்பத்தைந்து தொடையாம்; வரலாறு:—
இணைமோனைத்தொடை, பொழிப்புமோனைத்தொடை, ஒரூஉமோனைத்

தொடை, கூழைமோனைத்தொடை, மேற்கதுவாய் மோனைத்தொடை, தீழ்க்
கதுவாய் மோனைத்தொடை, முற்றுமோனைத்தொடை எனவும்; இங்
வாறே இயைபு, எதுகை முதலியவற்றோடு ஒட்டியும் ஆகத்தொடை முப்பத்
தைந்தாமாறு கண்டுகொள்க.

“மாவும் புள்ளும் வதிவயிற் படர
மாரீர் விரிந்த பூவுங் கூம்ப
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ
மாலை வந்த வாடையின்
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திலுத் தற்றே”

இஃது அடிதோறும் முதலெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடி
மோனைத்தொடை.

“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே
ஆடமைத் தோளிக் கூடலு மணங்கே
அரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருதுதற் பொறித்த திலதமு மணங்கே.”

இஃது அடிதோறும் இறுதியெழுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடி
யியைபுத்தொடை.

“தேம்பழுத் தினியரீர் மூன்றந் தீம்பலா
மேம்பழுத் தளிந்தன சுளையும் வேரியும்
மார்பழத் கனிகளும் மதுத்தண் டட்டமும்
தாம்பழுத் துளசில தவள மாடமே.”

இஃது அடிதோறும் ஆரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால்
அடியெதுகைத்தொடை.

“இருள் பரந் தன்ன மாரீர் மருங்கின்
நிலவுகுவித் தன்ன வெண்மண லொருசிறை
இரும்பி னன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை
பொன்னி னன்ன நுண்டா திறைக்கும்
சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள்
பெருமதர் மழைக்கணு முடையவா லணங்கே.”

இஃது அடிதோறும் முதற்சீர் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் அடி முரண்டொடை.

“ஆஅ வனிய வலவன்றன் பார்ப்பினே
உஇ ரினாகொண் டோனைப் பள்ளியுட்
தேந் திரையலைப்பத் துஞ்சா திறைவன்றோள்
மேள வலைப்பட்ட நம்போ னறுறுதால்
ஒஓ வழக்குந் துயர்.”

இஃது அடிதோறும் அளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடியளபெடைத்தொடை என வரும்.

இனி இணைமோனை முதலாகிய தொடை வருமாறு.

“அணிமல ரசோகின் றளிர்நலங் கவற்றி
அரிற்குறற் கிண்கிணி யரற்றுஞ் சீறடி
அம்பொற் கொடிஞ்சி நெடுந்தே ரகற்றி
அகன்ற வல்கு லந்துண் மருங்குல்
அரும்பிய கொங்கை யவ்வனை யமைத்தோள்
அவிர்மதி யனைடி திருநுத லரிவை
அயில்வே லனுக்கி யம்பலைத் தமந்தத்
கருங்கய னெடுங்க. னோக்கமென்
திருந்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே.”

இதனுள் இணைமோனை முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“மொய்த்துடன் றவழு முகிலே பொழிலே
மற்றத னயலே முத்துறழ் மணலே
நிழலே யினியத னயலது கடலே
மாதர் நகிலே வல்லே யியலே
வில்லே றதலே வேற்கண் கயலே
பல்லே தளவம் பாலே சொல்லே
புயலே குழலே மயிலே யியலே
அதனால்
இவ்வயின் இவ்வுந் வியங்கனின்
எவ்வயி னோரு மிழப்பர்தந் நிறையே.

இதனுள் இணையியைப் முதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“பொன்னி னன்ன பொறிசுணங் கேந்தி
பன்னருங் கோங்கி னன்னலங் கவற்றி
மின்னவி ரொளிவடந் தாங்கி மன்னிய
நன்னிற மென்முலை மின்னிடை வருத்தி
என்னையு மிடுக்கண் டுனனுவித் தின்னடை
ஆன்ன மென்பெடை போலப் பன்மலர்க்
கன்னியம் புன்னை யின்னிழ றுன்னிய
மயிலேய் சாயல் வாணுதல்
அபில்வே லுண்கனெட மறிவுதொலைத் தனவே.”

இதனுள் இணையெதுகை முதலாய ஏழுவிசற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“சீறடிப் பேரக லல்கு லொல்குப்
சுருங்கிய நுசுப்பிற் பெருகுவடந் தாங்கி
குவிந்துசுணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து
சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கோதைதன்
வெள்வளைத் தோளுஞ் சேயரிக் கருங்கணு
மிருக்கையு நிலையு மேந்தெழி லியக்ப்புமம்
துவரவாய்த் தீஞ்சொலு முவந்தனை முனியா
தென்று மின்னணை ஆகுபதி
பொன்றிகழ் நெடுவேற் போர்வல் லோயே.”

இதனுள் இணைமுரண் முதலான ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

“தாஅட் டாஅ மமைல ருழக்கிப்
பூஉக் குவளைப் போலு தருந்திக்
காஅய்ச் செந்நெற் கறித்துப் போலுய்
மாஅத் தாஅண் மேலுட் டெருமை
தேனம் புனலிடைச் சோலர் பாஅல்
மீஇ னாஅர்ந் துகளுஞ் சீஇர்
எள ராஅ நீஇ ணீஇர்
ஊரன் செய்த கேண்மை
யாய்வளைத் தோளிக் கலரா னாதே.”

இதனுள் இணையளபெடைத் தொடைமுதலாகிய ஏழு விகற்பமும் முறையானே வந்தவாறு கண்டு கொள்க. தொடை முற்றும். (௫)

உறுப்பியன் ழற்றும்.

உ.வது செய்யுளியல்.

கூ. ஆர்வெண்பா வகவல்கலி வஞ்சிப்பா நான்கி
 னளவடிவெண் பாச்செப்ப லீசைமுச்சீ ரந்தங்
 கூர்காசு பிறப்புநாண் மலர்முடிவி ரடிவெண்
 குறள்குறள்வெண் பாவிரண்டா யோராசீ ராசு
 நேருகினுந் தனிச்சொற்பெற் றென்றிரண்டு விகற்பம்
 நேரிசைவெண் பரத்தனிச்சொ லின்றியடி நான்காய்ப்
 பார்விகற்ப பொன்றுபல லின்னிசைவெண் பாவப்
 படியடியீ ராறுவரும் பஃறொடைவெண் பாவே. (க)

என்பது, “ஆர்வெண்பா வகவல்கலி வஞ்சிப்பா நான்கின்” எ—து வெண்பா, அ+வற்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா எனப் பா நான்காம். ஆரென்னும் விதப்பிடுகு லினமாவன:—தாழிசை, துறை, விருத்தம் எனவரும். அவையாவன:—வெண்பா, வெண்டாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம் எனவும்; ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம் எனவும்; கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம் எனவும்; வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சி விருத்தம் எனவும் வரும். இவற்றிற்குதாரணம் முன்னர்க்காட்டுதும். “அளவடிவெண்பாச் செப்பலிசை முச்சீ ரந்தங் கூர்காசு பிறப்புநாண் மலர்முடிவு” எ—து நான்குபாவினுள் வெண்பாவாவது, அளவடியுஞ் செப்பலோசையும் முடிவிலடி முச்சீருங் காசு பிறப்பு நாண்மலரென்னும் முச்சீருள் முடிவிற்கீரும் பெற்று வருமென்பது—வெண்பாக்களுக்குப் பொதுவிலக்கணம். “நாடிவெண்குறள்” என்பது, இரண்டடியாய் வருவது குறள்வெண்பாவாம். “குறள்வெண்பா இரண்டா யோராசு மீராசு நேருகினுந் தனிச்சொற்பெற் றென்றிரண்டு விகற்பம் நேரிசை வெண்பா” எ—து குறள்வெண்பா இரண்டாயோராசுபெற்று மீராசுபெற்றும், உம்மையாலோராசு மீராசும் பெறுதுமாய்; எடுத்த எதுகைக் கேற்ற தனிச்சொற்பெற்று ஒரு விகற்பமாகியு ிருவிகற்பமாகியும் வருவன நேரிசை வெண்பா; “தனிச்சொல்லின் னி அடிநான்காய்ப்பார் விகற்பமொன்று பல இன்னிசை வெண்பா” என்பது, தனிச்சொல்லின் னி நாலடியா யொருவிகற்பமும் பல விகற்பமுமாகி வருவன இன்னிசை வெண்பா. “அப்படி அடியீராறு வரும் பஃறொடை வெண்பா” என்பது இன்னிசை வெண்பாப்போலத் தனிச்சொல்லின் னி ஒருவிகற்பமும் பலவிகற்பமும் பெற்று ஐந்தடிமுதலாகப் பன்னிரண்டடியளவும்வருவன பஃறொடைவெண்பா. இவற்றிற்குதாரணம்:—

“பொன்றா மார்பிற் புனைசுழற்காற் கிள்ளிபே
ருன்னேனென் னாமூலக்கை பற்றினேற்—கென்னே
மனனொடு வாயெல்லா மக்குநீர்க் கோழிப்
புனனாடன் பேரே வரும்.”

இஃது அளவடியானுஞ் செப்பலோசையானும் வந்தமையால் வெண்பா.

“இன்னகைத் துவர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே
நன்மா மேனிச் சுணங்குமா ரணங்கே
யாடமைத் தோழிக் கூடலு மணங்கே
யரிமதர் மழைக்கணு மணங்கே
திருகுதற் பொறித்த திலதமும் மணங்கே.”

இஃது அளடியானும் அகவலோசையானும் வந்தமையால் ஆசிரியப்பா.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்
பெரிதாய பகைகென்று பேணுரைத் தெறுதலும்
புரிவமர் காதலிற் டுணர்ச்சியுந் தருமெனப்
பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்றநக் காதலர்
வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வல்பபல்யான் கேளினி.”

இது தாவு.

அடிதாங்கு மளவன்றி யழலன்ன வெம்மையாற்
கடியவே கணங்குழாய் காடென்ற ரக்காட்டு
மடியடிக் கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்
பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிமெனவு முரைத்தனரே.

இன்பத்தி னிகந்தொர் இயிலைதீந்த வுலவையாற்
றுன்புறாந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டு
என்புகொண் மடப்பெடை யசைஇய வருத்தத்தை
மென்சிறக ராலாற்றும் புறவெனவு முரைத்தனரே.

கன்மிசை வேய்வாடக் களைகதிர் செறுதலாற்
றுன்னருந் தகையவே காடென்ற ரக்காட்டு
ளின்னித லின்மையால் வருந்திய மடப்பிணைக்குத்
தன்னிழலைக் கொடுத்தளிக்குங் கலையெனவு முரைத்தனரே.

இவை மூன்றுந்தாழிசை:—

எனவாங்கு—தனிச்சொல்.

இனைநல முடைய கானஞ் சென்றோர்
புனைநலம் வாட்டிந லல்லர் மனைவயிற்

பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன
நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே.

இது சுரிதகம்:—இஃதளவடியானுந் துள்ளலோசையானும் வந்தமையாற்
கலிப்பா.

“சுறமறிவன துறையெல்லா
மிறவீன்பன வில்லெல்லா
மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாந்
தேன்றாழ்வன பொழிலெல்லா
மெனவாங்கு
தண்பணை சழீஇய விருக்கை
மண்கெழு நெடுமதின் மன்ன னூரே.” எனவும்,

“தொன்னலத்தின் புலம்பலைப்பத் தொடித்தோண்மேற்
பன்னலத்த கலந்தொலையப் பரிவெய்தி
யென்னலத்தகை யிதுவென்னென வெழில்காட்டிச்
சொன்னலத்தொகைப் பொருள்கருத்தி னிற்சிறந்தாங்
கென்னப் பெரிதும்
கலங்கரு ரெய்தி விடுப்பவஞ்
சிலம்பிடைச் செலவஞ் சேணிவந் தற்றே.” எனவும்,

இவை, குறளடிசுந்தடியானுந் துங்கலோசையானும் வந்தமையால் வஞ்சிப்
பா எனவரும்.

இனி வெண்பாவுக்கு வரலாறு:—

“அரிய வரைகீண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு—தெரியிற்
சுரிய வரைநிலையார் காய்த்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரைவயிரங் கொண்டு.”

இது காசென முடிந்தது.

“உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்
கச்சாணி யன்றா ருடைத்து.”

இது பிறப்பென முடிந்தது.

“பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி
வாலெயி றுறிய நீர்.”

இது நானென முடிந்தது.

“பொன்னூ மார்பில்” இது மலரெண்ணுடித்தது. அடைவே கர்
பிறப்பு நாண் மலரெனவும் ஈற்றடிருச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

இனி ‘பாலொடுதேன்’ எனவும், ‘உருவுகண்டெள்ளாமை’ எனவும்,
ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் வந்தமையாற் குறள்வெண்பா.

“தடமண்டு தாமரையின் ருதா டலவ
னிடமண்டிச் செல்வதனைக் கண்டு—பெடைஞெண்டு
பூழிக் கதவடைக்கும் புத்தூரே பொய்கடிந்
தூழி நடாயின னார்” எனவும்,

“அரிய வரைசீண்டு காட்டுவார் யாரே
பெரிய வரையிரங் கொண்டு—தெரியிற்
கரிய வரைநிலையார் காய்தாலென் செய்வார்
பெரிய வரையிரங் கொண்டு” எனவும்,

இவை இரண்டு குறள் வெண்பா எடுவு முதற்றெடைக்கேற்ற தனிச்
சொல்லாவுநீரம்பி இரண்டு விகற்பத்தானு மொருவிகற்பத்தானும் வந்
தமையால் இருகுறள் நேரிசைவெண்பா.

“கருமமு முன்படாப் போகமுந் துவ்வாத்
தருமமுந் தக்கார்க்கே செய்யா—வொருநிலையே
முட்டின்று மூன்று முடியுமே லஃதென்ப
பட்டினம் பெற்ற கலம்” எனவும்,

“வஞ்சியே நென்றவன்ற னூருரைத்தான் யானுமவன்
வஞ்சியா நென்பதனால் வாய்நேந்தேன்—வஞ்சியான்
வஞ்சியேன் வஞ்சியே நென்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான்
வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கோ” எனவும்,

ஓரசையானும் ஈரசையானும் ஆகிட்டு இருவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தா
னும் வந்த இருகுறளேனரிசை வெண்பா வந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி:—

“வைசலும் வைகல் வாக்கண்டு மஃதுணரார்
வைகலும் வைகலை வைகுமென் நிற்புறுவர்
வைகலும் வைகற்றம் வாணண்மேன் வைகுதல்
வைகலை வைத்துணரா தார்.”

இது, நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி யொருவிகற்பத்தால் வந்த இன்
னிசைவெண்பா.

“இஃதுணைம வேண்டி னாரவெழுந் வந்நிலத்து
மன்னுதல் வேண்டி னரிசைநடுக தன்னெழுதி

ரோற்றம் தொழில்வடிவு தம்முட் டடுமாற்றம்
வேற்றுமை யின்றியே யொத்தன மாவேட
ராற்றுக்கா லாட்டியர் சுண்.”

இஃது ஐந்தடியான்வந்த ஒரு விகற்பப் பஃரோடைவெண்பா.

“பன்மாடக் கூடல் மதுரை நெடுந்தெருவி
லென்னொடு நின்ற ரிருவ ரவருள்ளும்
பொன்னோடை நன்மென்றாள் நல்லனே பொன்னோடைக்
கியானைநன் மென்றாளு மங்கிலையன் யானை
யெருத்தத் திருந்த விலங்கிலேவேற் மென்னன்
றிருத்தாரண் மென்றேன் றியேன்.”

இஃது ஆறடியான் வந்த பல விகற்பப் பஃரோடைவெண்பா.

“வையக மெல்லாங் கழனியா வையகத்துச்
செய்யகமே நாற்றிசையின் றேயங்கள் செய்யகத்து
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாறேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங் கட்டியுட்
டானேற்ற மாண சுருக்கரை மாமணியே
யானேற்றான் கச்சி யகம்.”

இது பல விகற்பத்தான் வந்த எழடிப்பஃரோடைவெண்பா:—

(க)

(எ) பலவடியா யளவிலவா யொருஉவெதுகை யிரண்டா.

பாதங்க டொ றும்பெறினும் வெள்ளடிகுன் றுவாங்
கலிவெண்பா நேரிசையின் னிசைபோன்மூன் றடியேற்
கருதப்போர் சிந்தியலொப் பிரடிசெந் துறையீற்
றிலகடிகுன் றுதல்குறட்டா ழிசையடிமூன் றுய்ச்சிந்
நீற்றடியா யிறல்வெண்டா ழிசையடிமூன் றீறேழ்
சூலவடியற் தங்குறையூர் வெண்டு னைநான் கடியுங்
கொண்டடிக டொ றுந்நனிச்சொற்பரவல்வெளிவிருத்தம்.

‘பலவடியாய் அளவிலவாய்’ எ - து—பலவடிகளாலும் பஃரோடைவெண்பா முதலான வெண்பாக்கள் போல அடிவரையறுத்துச் சொல்லாமல் அளவிலாத அடிகளையுடைத்தாய்; “ஒருஉவெதுகை யிரண்டாம் பாதங்க டொ றும் பெறினும்.” எ - து இரண்டாமடிகடோறும் தனிச்சொல்லாகிய ஒருஉவெதுகையைப்பெற்றும்; “பெற்றும்” என்பதனால் ஒருஉவெதுகை

பெருமலுமாம்; “வெள்ளடிகுன்றாவாங் கலிவெண்பா” எ-து—வெள்ளடிக் குச்சொன்ன இலக்கணங்களிற் குறையாமல் வருவது கலிவெண்பா; “நேரிசையின்னிசைபோன் மூன்றடியேற் கருதப்பேர்கிந்தியல்” எ - து—நேரிசை வெண்பாப்போலத் தனிச்சொற்பெற்றும், இன்னிசைவெண்பாப்போலத் தனிச்சொல்லின்றியும், மூன்றடியாய் வருமாயின் அவ்வப்படியாலே நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவென்றும், இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பா வென்றும் கொள்க. “பெயர் கருது” என்பதனால், அபையோல் ஒரு விகற்பமும் பல விகற்பமும் கொள்க. “ஒப்பீடி செந்துறை” எ - து—இரண்டடியுந் தம்முள் ஒத்துவருவது வெண்செந்துறை; “ஈற்றிலகடிகுன்றுதல் குறட்டாழிசை” எ - து—பலசீரா யீற்றடிகுறைந்து வருவது குறட்டாழிசை; இவ்விண்ணொடுகுறட்டாவின்ம். “அடிமூன்றாய்ச் சிந்தீற்றடியாய் இறல் வெண்டாழிசை” எ - து—மூன்றடியாய் ருடிவிலடி முச்சீராய் ருடிவது வெண்டாழிசை. “அடிமூன்றீறேழ் குலவடி அந்தங்குறையும் வெண்டுறை” எ-து—மூன்றடி முதலாய் ஏழடியீறாய் ருடிவிலடி குறைந்து வருவது வெண்டுறை. “நான்கடியுங் கொண்டடிகடொறுந் தனிச்சொல் பரவல் வெளிவிருத்தம்” எ - து—நான்கடியு மூன்றடியும்பெற்று அடிதோறு மிறுதியொருசொல் தனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்தம். உம்மையான் மூன்றடியுங் கொள்ளப்பெற்றது. உதாரணம்:—

“சுடர்த் தொடிது கேளாய் தெருவினா மாடு
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா
ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லிரே
யுண்ணுநீர் வேட்டே நெனைவந்தாற் கண்ணை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீர் ருட்டிவா வென்றா ளெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்றா யிவனொருவன் செய்ததுகா னென்றேறா
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேறா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கறைற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானாக் கன்வன் மகன்.”

என்னும் பாட்டிற் மடல்போல்வனபிறவுந் தனிச்சொல்லின்றி வந்த கலி வெண்பா:—

“வெட்சி நிரைகவர்தல் மீட்டல் காரந்தையாம்
வட்கார்மேற் செல்வது வஞ்சியா—முட்கா
தெதிரூனறல் காஞ்சி யெயில்காத்தல் நொச்சி
யதுவளைத்த லாகு முழினை—யதிரப்
பொருவது தும்பையாம் போர்க்களத்து மிக்கார்
செருவென் றதுவாகையாம்”

என்னும் பாட்டுமுதலாயின போல்வன பிறவுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்த
கலிவெண்பா:—

“நற்கொற்ற வாயி னறுங்குவளைத் தார்கொண்டு
சுற்றும்வண் டார்ப்பப் புடைத்தானே—பொற்றேரான்
பாலேகல் வாயின் மகள்” எனவும்,
“அறிந்தானே யேத்தி வறிவாங் கறிந்து
செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்—சிறந்தார்
சிறந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு” எனவும்,

இவை, மூன்றடியால் நேரிசை வெண்பாப்போல இரண்டாமடியினிறுதி
தனிச்சொற் பெற்று இரு விகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தமையால்
நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பா.

“நறுநீல நெய்தலுங் கொட்டியுந் தீண்டிப்
பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாறும் பாரி
பறநாட்டுப் பெண்டி ரடி” எனவும்,
“சுரையாழ வம்மி மிதப்ப வரையனை ய
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப
கானக நாடன் சுனை.” எனவும்,

ஐயை, மூன்றடியால் இன்னிசைவெண்பாப்போற் தனிச்சொல்லின்றி
ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் வந்தமையால் இன்னிசைச்சிந்தி
யல் வெண்பா.

“மூல்லை முறுவலித்துக் காட்டின மெல்லவே
சேயிதழ்க் கார்த டுடுப்பீன்ற போயினார்
திண்டேர் வரவுரைக்குங் கார்”

இதுவும் பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

“ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் ரொழுக்க முடைமை” எனவும்;

“கொன்றை வேந்தன் செல்வ னடியினை
யென்று மேத்துத் தொழுமோம் யாமே.”

இவை, ஒழுகியவோசையும் விழுமியபொருளும் பெற்று, இரண்டடியுத்தம்
முள்ளொத்து வந்தமையால் வெண்செந்துறை.

“நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கர சாயஞானந்
கண்ணினாடியே யடைவார்கள் கற்றவமே” எனவும்,

“நீலமாகடல் நீடுவார்திரை நின்றபோற் பொங்கிப் பொன்று மாங்கவை
காலம்பல் காலஞ்சென்றபின் செல்வர் யாக்கை கழிதலுமே” எனவும்,

இவை, பலசீரா யீற்றடிசுறைந் திரண்டடியாய் வந்தமையாற் குறட்டாழி
சை. உரைத்தவிரண்டுங் குறட்பாவினமே.

“நண்பி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு சின்று முனிவு செய்யா
ரன்பு வேண்டு பவர்.”

இது, மூன்றடியா யீற்றடிமுச்சீராய்ப் பிறதளைவிரவி வெண்பாப்போல
முடிந்தமையால் வெண்டாழிசை.

“குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலமேற் பாய
வழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் நயல்வாழ் மந்தி
கலுழ்வனபோ நெஞ்சயர்ந்து கல்லருவி தூஉ
நிழல்வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன்”

இது, நான்கடியா யீற்றடியிரண்டுஞ் சீர்குறைந்து வந்த ஒரொலி வெண்டு
றை.

ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூகூ வென்றே கூவிளி கொண்டா ரொருசாரார்
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா ரொருசாரார்
எகீர் நாகீ ரென்செய்து மென்ற ரொருசாரார்,” எனவும்,

“கொண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவா லென்செய்கோயான்
வண்டுவிரிபாட வார்தளவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான்
எண்டிசையுந் தோகை யியைந்தகவி யேங்கினவா லென்செய்கோயான்.”

எனவும், இஃதடிதோறும், நாற்சீராய் நான்கடியாலு மூன்றடியாலும் வந்
து அடிதோறு மிறுதியிலே யொருசொல்லே தனிச்சொல்லாக வந்தமையா
ல் வெளிவிருத்தம்.

(அ) பரவகவ லகவலிசை யளவடியீற் றயலிற
பாதமுச்சீர் நேரிசையெவ் வடியுமள வொத்த
லருநிலைமண் டிலமிடைச்சீர் குன்றலிணைக் குறளா
மாதிரி வந்தமுறி னடிமறிமண் டிலவா
சிரியமூன் றடியொத்த ருழிசைநான் கடியாய்ச்
சீரிடையிற் குறைதலிடை மடக்கலீற் றயலின்
மருவடிநை வது துறைநான் கடியொத்தா ருதி
வளர்சீர்கள் பலவருத லாசிரிய விருத்தம்.

என்பது:— “ பரவகவநேரிசை ” என்பது, அகவலோசையு
மளவடியையு முடைத்தாய் நற்றயலடி முச்சீராய் வருவது நேரிசை யாசிரி
யப்பா ; “ எவ்வடியு மளவொத்த லருநிலை மண்டிலம் ” எ-து, எல்லாவடி
யுந்தம்முள் ளொத்துமுடிவது நிலைமண்டில வாசிரியப்பா ; “ இடைச்சீர்குள்
றலிணைக்குறளாம் ” எ - து இடையிடையே இருசீரடியானும் முச்சீரடி
யானும் வருவது, இணைக்குறளாசிரியப்பா ; “ ஆதி நடு வந்தமுறி னடிம
றிமண்டில வாசிரியம் ” எ - து, எல்லாவடியும் முதனடு விறுதியாக உச்ச
ரித்தாலும் பொருள் ஒத்து முடிவது அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பாவாம்;
“ மூன்றடியொத்தல் தாழிசை ” எ - து, மூன்றடியுந் தம்முள்ளொத்து
வருவது ஆசிரியத்தாழிசை ; “ நான்கடியாய்ச் சீரிடை குறைதலிடை .
மடக்கலீற்றயலின் மருவடி நைவது துறை ” எ - து, நான்கடியா யிடையி
டை சீர்குறைந்து மிடைமடக்கியு மீற்றயலடி குறைந்தும் வருவது ஆசிரியத்
துறை ; “ நான்கடியொத்தா ருதி வளர்சீர்கள் பலவருத லாசிரியவிருத்தம்’
எ - து, நான்கடியுந் தம்மொள்ளொத்து அடிகடோறும் அறுசீர்முதலான
சீரையுடைத்தாய் வருவது ஆசிரியவிருத்தம். இவற்றிற்கு உதாரணம்:--

“ அணிமல ர்சோகின் றளிர்நலங் கவற்றி
யரிக்குற் கிண்கிணி யாற்றுகுஞ் சீறடி
யம்பொற் கொடிஞ்சி டெடுந்தே ரகற்றி
யகன்ற வல்கு லத்துண் மருங்கு
லரும்பிய கொங்கை யவ்வளை யமைத்தோ
ளவிர்மதி யனைய திருதுத லரிவை
யயில்வே லனுக்கி யம்பலேத் தமர்த்த
கருங்கய ணெடுங்க ணோக்கமென்
றிருத்திய சிந்தையைத் திறைகொண் டனவே.”

மீதிற்தயலடி முச்சீரான் வந்தமையால் நேரிசை யாசிரியப்பா.

“ வேல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னாட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரந்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவ
ருயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே ”

இஃது அளவடியாய் எல்லாவடியுந் தம்முள் ஒத்து வந்தமையால் நிலைமண்டி-
ல் ஆகிரியப்பா.

“நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையும்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீருஞ்
சார னாடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாவே ”

*“சிறியகட் பெறினே எமக்கீயு மன்னே
பெரியகட் பெறினே
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே
சிறுசோற் றுனு நனிபல கலத்தன் மன்னே
பெருஞ்சோற் றுனு நனிபல கலத்தன் மன்னே
என்பொடு தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கீயு மன்னே
அம்பொடு வேனுழை வழியெல்லாம் தானிற்கு மன்னே
நரந்த நாறுந் தன்கையாற்
புலவு நாறு மென்றலை தைவரு மன்னே
யருந்தலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுரிஇ

* உரையாசிரியர், இதனைப் பதினேழடி யாகிரியமெனக் கொண்டு
இதனுள் “ ஏழாமடியும் பன்னிரண்டாமடியும் முச்சீரான் வந்தன; மூன்
றாமடி முதலாக ஆறுமடியுரைய நான்கடியும் பதினாறாமடியும் ஐஞ்சீரான்
வந்தன; இரண்டாமடியும் பதினென்றாமடியும் ஆறுசீரான் வந்தன; ஏனை
ய நான்கு சீரான் வந்தன; இவ்வாறு வருதலின் அடிமயங்காசிரியமாயிற்று”
என்றார் (தொல். செய்யுளியல். “ வெண்டளை விரலியும் ” என்பதனுறை.)
நச்சினுக்கீகினியர் “ இதனுள் “ நரந்த நாறுந் தன்கையால் ” எனவும் “ அ
ருநிறத் தியங்கிய வேலே ” எனவும் தனித்துவந்தன; “ பெரியகட் பெறி
னே ” என்பது சொற்சீரடி. இதனைக் குறளடியாக்கிக் குறளடியும் வரும்
என்பர் பின்பு தூல்செய்த ஆகிரியர் ” [யாப்பருங்கல விருத்திகாரர்] என்
றனர். (தொல், செய், “ இடையும் வரையார் ” என்பதனுறை.)

யிரப்போர் கையுளும் போகிப் புரப்போர்
 புன்கண் பாவை சோர வஞ்சொனுண் டேர்ச்சிப்
 புலவர் நாவிற் சென்று வீழ்ந்தன்றவ
 னருகிறத் தியங்கிய வேலே
 யாசா கெந்தை யாண்டினன் கொல்லோ
 இனி, பாடுநரு மில்லைப் பாடுநர்க்கொன் றீருநரு மில்லைப்
 பணித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்
 சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்
 றீயாது வீயு முயிர்தவப் பலவே”

இவை இடையடிக ளொருசீரு மிருசீருங் குறைந்துவந்தமையா லிணைக்குற
 ளாகிரியப்பா.

“சூரல் பம்பிய சிலுகான் யாதே
 சூர மகளி ராரணங் கினரே
 வார லெனிலே யானஞ் சுவலே
 சார னாட னீவர லாதே”

இஃது எல்லாவடியும், முதனடுவிறுதியாக வுச்சரித்து, அடிமறிமண்டிலமா
 மாறு கண்டு கொள்க.

“கன்று குணிலாக் கனியுதிர்ந்த மரீயவ
 னின்றுநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
 கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

“பாம்பு கயிருக் கடல்கடைந்த மாயவ
 னீங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயி
 லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

“கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவ
 னெல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி”

இவை மூன்றடியா யொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் ஆசிரி
 யத்தாமிசை.

“வானுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை
 பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
 நீனிற் வண்ணனின் னிறைகழ ரொழுதனம்”

இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை

கொன்றார் தமைந்த குருமுகத் தெழினிநக் குருநிக்

கோட்டின விருந்தாட் பெருங்கைக்

குன்றமென வன்றமெனக் குமுற நின்றன

கொடுந்தொழில் வேழம்

வென்றார் தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறை

துளங்குவா எரிலங்கெயிற் தழுவைப் பருஉத்தா

ளதிரும் வானென வெதிரும் கூற்றெனச்

சுழலா நின்றன சுழிக்கண் யாளி

சென்றார் தமைந்த சிறுதுதி வள்ளுகிர்ப்

பொறியெருத் தெறுழ்வலி புலவுநா நழல்வாய்ப்

புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையா நின்றன புலிமா நேற்

என்றங்கிவையிவை யியங்கலினெந்திறத் [றை

தினிவால்வேண்டல் தனிவாலெனத்தலை

விலக்களிறுவரை மிசையெறிசூறும்பிடை

யிதுவென்னெனவது நோளுர்காவிர

விடைக்களவுமது கற்றோது கற்பன்றே.

இது நான்கடியாய் முதலடியும் மூன்றாமடியும் பதினான்கு சீராய் ஏனையடி யிரண்டும் பதினாறுசீராய் இடையிடை குறைந்துவந்த வாசிரியத்துறை.

“இரங்கு ருயின்முழுவா வின்னிசையாழ் தேனா

வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மிளவேணி

லரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின்

மரக்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய்த திளவேனில் ”

இது நான்கடியாய் இடையிடை குறைந் திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை.

நரைபொரு நான்யாற்றங் கல்லத ரெம்புள்ளி வருதிராயி

னரையருள் யாமத் தடுபுலி யேறஞ்சி யகன்று போக

நரையரு மேறுதுங் கைவேலஞ்சு தும்மை

வரையா டங்கையர் வெளவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ ”

இது நான்கடியாய் மற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

“இறைக்குமஞ்சிறைப்பறவைகள்”-இஃதறுசீர்க்கழி நெடிலடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

“கணிகொண்டலர்ந்த” இஃதெழுசீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

“இடங்கைவெஞ்சிலை வலங்கைவாளியின்”—இஃது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

“கொங்குதங்கு கோதையோதி மாதரோடு”—இது பதின்சீர்க் கழி நெடிலடியான் வந்த ஆசிரியவிருத்தம்.

(கூ) ஆசிலிசை துள்ளலள வடிகலிப்பாத் தரவொன்
றடைவிற்றுழிசைமூன்றுந் தனிச்சொல்கரி தகமா
மாசிலநேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா வளவே
மன்சிந்து குறளடித்தாழிசைப்பின்பு வருமே
லேசிலம்போ தரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா விவற்றே
டிடையரா கம்வரில்வண் ணகவொத்தாழிசையே
பேசியவெண் பாவியைந்து சிந்தடியீற்றடியாய்ப்
பிறதளைதன் தளையோசை பெறுவதுவெண் கலிப்பா.

“ஆசிலிசை துள்ளலளவடி கலிப்பா” எ-து, துள்ளலோசையினையு மளவடியினையு முடையது கலிப்பா; “தரவொன்றடைவிற்றுழிசைமூன்றுந் தனிச்சொல்கரிதகமா மாசிலநேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா” எ-து, தரவொன்றும் தாழிசைமூன்றுந் தனிச்சொல்லுஞ் சரிதகமுமாய் வருவது நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா; “அளவே மன்சிந்து குறளடித்தாழிசைப் பின்பு வருமேல் எசில் அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா” எ-து, முன்போலத்தரவுந் தாழிசையும், பின்பு நாற்சீரடியானு முச்சீரடியானும் இருசீரடியானும் வந்து அம்போதரங்கமு முடைத்தாய்த் தனிச்சொல்லுஞ்சரிதகமும் பெற்று வருவது அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா: “இவற்றே டிடைஅராகம் வரில் வண்ணகவொத்தாழிசையே” என்பது, இந்த அம்போதரங்க வுறுப்பையுமுடைத்தாய்த் தாழிசைக்கும்போதரங்கத்துக்கு மிடையே அராகவுறுப்பைப் பெற்று வருவது வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பா. “பேசியவெண்பா வியைந்து சிந்தடியீற்றடியாய்ப் பிறதளைதன் தளையோசை பெறுவது வெண்கலிப்பா” என்பது, வெண்பாவினடைத்தாயீற்றடிசிந்தடியாய்த் தன் தளையாகிய கலித்தளையையும் பிறதளையையும் பெற்றுக்கலியோசையினையுடைத்தாய் வருவது வெண்கலிப்பா:—இவற்றிற்குதாரணம்

“வானெடுங்கண் பனிகூ வண்ணம்வே ருய்த்திரிந்து
தோனெடுந் தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்
பூனெடுங்கு முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ” இது தரவு.
குருடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வெண்பவாற்
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவரோ பெரியவரே.

சேணுடைய கடுங்கடங்கள் செலற்கரிய வென்பவால்
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பரோ நலமிலரே.

சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே என்பவால்
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவரோ பொருளிலரே. இவை மூன்
என வாங்கு—தனிச்சொல். [ஐந் தாழிகை.

அருளெனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்
பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்
பொன்னெடுங் தேரோடுந் தானையிற் பொலிந்தே” இது சுரிதகம்.

இது, தரவு மூன்றடியாய்த் தாழிகை மூன்று மிரண்டடியாய்த் தனிச்
சொற்பெற்று மூன்றடியாகிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை யொத்தாழி
சைக் கலிப்பா.

“கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் றெழுதேத்தக்
கடல்கெழு கணைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய
அழல்விரி சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்
தாரோடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க
வார்புனல் இழிஞ்சுருதி யகலிட முடனளைப்பக்
கூருகிரான் மார்பிடந்த கொலமலி தடக்கையோய்” இது தரவு.

“முரைசுதிர வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபணிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்
அடியொடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவ ணிலஞ்சேரப்
பொடியெழு வெங்கனத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ.

கலியொலி வியனாலகங் கடந்துட னனிநடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்த்த மருட்சோர்வு
மாணதா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்
சேணுயர் நெடுவிசும்பிற் கிதைத்ததுநின் சினமாமோ.

படுமணி யினநிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்
கடுமூர ணெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வெரிநெடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துதிறல் வேருக
எருமலி பெருந்தொழுவி லிறுத்ததுநின் னிகலாமோ.

[இவைமூன்றுந் தாழிகை.

இலங்கொளி மரசுத வெழின்மிரு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கைமூடி னின்னிற்றம்.

விரியினர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை. இவை பேரேண்.

கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை.

தண்சுட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை.

யொலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை.

வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை. இவை அளவேண்.

போரவுணர்க் கடந்தோய் நீஇ; புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீஇ;

நீரகல மளந்தோய் நீஇ; நிழறிகழும் படையோய் நீஇ. இஃதீடையெண்.

ஊழி நீஇ; உலகு நீஇ; உருவு நீஇ; அருவு நீஇ;

ஆழி நீஇ; அருளு நீஇ; அறமு நீஇ; மறமு நீஇ; இவை சிற்றெண்.

என வாங்கு—தனிச்சொல்.

அடுதிற் லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்

ரொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற்

கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்

புயலுறழ் தடக்கைப் போர்வே லச்சுதன்

ரொன்றுமுதிர் கடலுலக முழுதுட

ரென்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே—இது கரிதகம்.

இஃது எட்டிம் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டவை குறைந்து முச்சீரடி நான்கும்இருசீரடியெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க லொத்தாழிசைக்கலிப்பா. எட்டிம் பதினாறுமென்பன குறையாமல் வந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

“விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விரித்தமைத்துக் கதிர்கான்று
துளங்குமணிக் கணைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப்
பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழி லெலிருஞ்சிக்
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணைய் குறையிரந்து முன்னாட்கண்
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்குந்
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டிறை யூரகேள். இது நூவு.

காட்சியாற் கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி

மாட்சியாற் றிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்

பிணிநலம் பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள் வனப்பழிய

வணிநலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ.

அன்பினு லமுதனைஇ யறிவினாற் பிறிதின்றிப்

பொன்புனை பூணாகம் பசுப்பெய்தப் பொழிலிடத்துப்

சிதம்பரப்பாட்டியல்

பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத் தமியையாக்
கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங் காதலோ.

பாங்கனையே வாயிலாப் பல்காலும் வந்தொழுஞ்
தேங்காத கரவினையுந் தெளியாத விருளிடைக்கட்
சூடவரைவேய்த் தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான் றமியையாய்த்
தடமலர்த்தா ரருளுநின் றகுதியுந் தகுதியோ. இவைழன்றுந்தாழ்சை.

தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில்.
போதுறு நறுவிரை புதுமலர் தெரிதரு கருநெய்தல் விரிவன கழி.
தீதுறு திறமறு கெனநனி துணையொடு சினமொடு பிணைவன துறை.
மூதுறு மொலிகலி நுரைதரு திரையொடு கழிதொடர் புடையது கடல்.

இவை நான்தும் அராகம்.

கொடுத்திற் றுடையன சுறவேறு கொட்பதன
லிடுங்கழி யிராவருதல் வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ.
கருநிறத் தெறுழுவலிக் கரம்பெரி துடைமையா
விருணிற் தெொருகான விராவார லென்றிலமோ.

நாற்சீரீரடி ரண்டபோதரங்கம்.

நாடுனாடு கழிந்தன்றூற் பெண்ணரசி நலத்தகையே.
துஞ்சலு மொழிந்தன்றூற் ரொடித்தோளி தடங்கண்ணே.
அரற்றொடு கழிந்தன்றூ லாரிருளு மாயிழைக்கே.
நயப்பொடு கழிந்தன்றூ னனவினும் நன்னுதற்கே.

இவை, நாற்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கம்.

அத்திறத்தா லசைந்தன தோள்; அலர்தற்கு மெலிந்தன கண்;
பெயர்த்துரையாற் புலர்ந்த முகம்; பொன்னிறத்தாற் போர்த்த முலை;
அழலினு லசைந்த நகை; அணியினு லொகிந்த திடை;
குழலினு லவிரந்த முடி; குறையினுற் கோடிற்று நிறை;

இவை, முச்சீரோரடி எட்டம் போதரங்கம்.

உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்; உலகறிந்த வலத்தொருபால்;
கட்கொண்ட றுளித்தொருபால்; கழிவெய்தும் படித்தொருபால்;
பரிவுறுஉந் தகைத்தொருபால்; படர்வுறுஉம் பசப்பொருபால்;
இரவுறுஉந் துயரொருபால்; இளிவந்த வெழிற்றொருபால்;
மெலிவுறுஉந் தகைத்தொருபால்; விளர்ப்புவந் தடைத்தொருபால்;
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்; பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்;
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்; கட்படாத் துயரொருபால்;
எனிலர்க்கென் றணைத்தொருபால்; இயனாணிற் செறிவொருபால்;

இவை இருச்ரோரடி பதினாறம்போதரங்கம்.

எனவாங்கு—தனிச்சொல்.

இன்னதிவ் வழக்க மித்திற மிவணல்

மென்னவு முன்னாட் பின்னா யாகிக்

கலந்தவ ணிலைமை யாயினு நலந்தகக்

கிளையொடு கெழீஇய தளையவிழ் கோதையைக்

சுற்பொடு காணிய யாமே

பொற்பொடு பொலிசதும் புணர்ச்சிதானே இதுசரிதகம்.

இது, தரவு தாழிசை அரங்கம் அம்போதரங்கம் தனிச்சொல் ஈரிதகமெ ன்னும் ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

“வாளார்த்த மழைத்தடங்கண் வனமுலமேல் வம்பனுங்கக்
கோளார்த்த பூணகங் குழைபூண்க் கோட்டுருத்தின்
மாலேதாழ் கூந்தலார் வான்முறையால் வந்தேத்தச்
சோலேதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்த்தவர்தஞ் சொன்முறையால்
முனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்
வினையறங்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டிவையுரைத்த
தொன்மைசான் மிகுருணத்துத் துறவரசைத் தொழுதேத்த
நன்மடிசால் வீடெய்து மாலு.

இது, கலித்தொடங்குக் கலியோசை தழுவிவந்தஊமயால் வெண்கலி
ப்பா.

“வீர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன்
வார்மலர்த் தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருத்தியடுவண்
ரூர்வரை யகன்மார்புண் றனிமையை யறியுங்கொல்
சீர்மலி ஷேருடியிடை சிறந்து

இஃது ஆசிரியரினையசைத் தலையான் வந்த வெண்கலிப்பா.

(30). பெறுதரவு தருவினையே சிலபலதாழிசையுந்

பிறழ்விவலு மயங்கினவு டம்பெயர்க்கொச் சுகமாம்

இறுதிநீண் டளவொத்தல் பவ்வடிதாழிசையே

யெழிலைஞ்சி ரடிநான்கு கலித்துறைநே ரடிநான்

குறுதல்கலி விருத்தமிசை தூங்கலடி குறள்சிற

தொடுதனிச்சொற் பெற்றகவ லிதும்வஞ்சி யிருசீ

நிறையடிநான் கொருமுன்று தாழிசையாங் கவற்றென்

நூந்துறைமுச் சீரடிநான் காம்பஞ்சி விருத்தம்.

என்பது “பெறுதரவு த்ரவிணையே.....கொச்சகமாம்” எ-து; தரவொன்றே வந்தால் தரவுகொச்சகக் கலிப்பா எனவும், தரவிண்ணாய் வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக் கலிப்பா எனவும்; கிவதாழிணை வந்தால் சிஃருழிணைக்கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், பலதாழிணை வந்தால் பஃருழிணைக்கொச்சகக் கலிப்பா எனவும், பலவடியு மயங்கிவந்தால் மயங்கிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா எனவும் பெயராம். “இறுதிநீண்தாழிணையே” எ-து, பலவடியாய் எல்லாவடியும் தம்முளளவொத்து ஈற்றடி நீண்டுவருவது கலித் தாழிணை. “எழில் ஐஞ்சேர்.....கலித்துறை” எ-து, ஐஞ்சோல்வரும் நாலடி யையுடையது கலித்துறை. “நேடிநான் குறுதல் கலிவிருத்தம்” எ-து, நாற்சேர் நாலடியாய் வருவது கலிவிருத்தம். இனி, வஞ்சிப்பாவுக்குவரலாறு; “இணை தாங்கலடி.....அகவலிதும் வஞ்சி” எ-து, தாங்கலோசையிணையுடை த்தாய்; இருசேடியினையும் முச்சேடியினையு முடைத்தாய்த் தனிச்சொற் பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிவது வஞ்சிப்பா. “குறன்சிந்தொடு” என்னும் விதப்பினால், குறளடிவஞ்சிப்பாவென்றும் சிந்தடிவஞ்சிப்பாவென்றும் பெயருடன் வழங்கும் என்க. “இருசேர் அறையடி....தாழிணை” எ-து இருசேர் நாலடியாய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடிக்கிவருவது வஞ்சித்தாழி ணை. “ஆங்கவற்றென்முந்துறை” எ-து அந்தத்தாழிணை;யொன்று தனியே வருவது வஞ்சித்துறை. “முச்சேடி நான்காம் வஞ்சிவிருத்தம்” எ-து, முச்சேர் நாலடியாய் வருவது வஞ்சிவிருத்தம். எ-து. இவற்றுக்கு முறையே உதா ணம் வருமாறு:-

“கெல்லவப்போர்க்கதக் கண்ணன், மருமம்பாய்தொளித்ததே.”

இது, சுரிதகவில்லாத தரவுகொச்சகக் கலிப்பா.

“குடநிலைத் தண்புறவிற் கேடவல ரெடுத்தார்ப்புத்,
தடநிலைப் பெருந்தொழுவிற் றகையுறாஉ மரம்பாய்ந்து
வீங்குமணிச் சயிரெரீஇத் தாங்குவனத் தோன்றப்போய்க்
சலையினெடு முல்லிரியக் கடிமுல்லை முறுவவிப்ப
எனவாங்கு—

ஆனெடு புல்லிய பெருமுடிதன் முனையுங்
காணுடைத் தவர்தேர் சென்ற வாதே”

இது தனிச்சொற்பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

“வடிவுடை நெடுமுடி வானவார்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபுடி நறுமலைநீரர்க் காவலர்க்கும் காவலனும்
கொம்படு வரைமாடக் கூடலார் கோமரனை” —இது தரவு.

எனவாங்கு—தனிச்சொல்;

துணை வளைத்தோ ளிணைமெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங்
கிணை மலர்த்தா ரருளுமே விதுவதற்கோர் மாறென்று
துணை முலர்த் துடங்கண்ணா ளுணையாகத் தருதாரோ—இது தரவு.

அதனால்—தனிச்சொல்.

செவ்வாய்ப் பேதை யிவடிந்த்

தெவ்வா ருங்கொலி. தெண்ணிய வாதே—சுரிதகம்.

இஃது, இடையிடை தனிச்சொற்பெற்றுச் சுரிதகத் தாலிற்ற தரவி
ணைக் கொச்சகக் கலிப்பா. இனிச் சுரிதகமில்லாத தூஉம் வந்தவழிக் கண்டு
கொள்க.

“பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக்
குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைசூழப்
படைப்பரிமான் தோரினொடும் பரந்துலவு மறுகினிடைக்
கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே—இது தரவு.
ஆங்கொருசார்

உச்சியார்க் கிறைவனு யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனுப் பாலித்தார்
வச்சிரங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே.
ஆங்கொருசார்

ஆக்கரல. மணினிரைகாத் தருவரையாற் பணிதவிர்ந்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனுப் பாலித்தார்
சக்கரங்கைக் காணாத காரணத்தாற் சமீபத்தனரே.
ஆங்கொருசார்

மால்கொண்ட புதைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கோல்கொண்ட சேவலங் தொடியவனுப் பாலித்தார்
வேல்கண்ட தின்மையால் வீழ்மிதராய் நின்றனரே.

அதா அன்று

[இவைமூன்றுத் தாழிசை.

கொடித்தே ரண்ணல் கொற்றைக் கோமான

இன்புக் குழாருவன் செம்பூட் சேஷய்

மென்றுநனி யறிந்தனர் பலரோ தானு

மைவரு ளொருவனின் றறிய லாகா

மைவரை யானை மீட்டங்கா வென்றி

முன்னவன் வாழியென் றேத்தத்,

“தென்னின் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே”---இது சுரிதகம்.

சிதம்பரப்பாட்டியல்

இஃது இடையிடையே தனிச்சொற்பெற்று, நேரிசையொத்தாழிகை க்குவிப்பாவிற்கு இறிது வேறுபட்டித் தன்மையாந் வந்தமையாற் சிஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

“தண்மதியேர் முகத்தானைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்
குண்மதியு முடனிறையு முடன்றளர் முன்னுட்கட்
கண்மதியோர்ப் பிவையின்றிக் காறிகையு னிறைகவர்த்து
பெண்மதியிஷ் மகிழ்த்தகின் டோருளும் பிறிதாடிமா—இது தருஷ்.

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேற்
றளநல் முகைவெண்பற் ருழ்குழ றளர்வாளோ.
தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
வகைநல் மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ.

அணநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்
முணநல மகிழ்மேனீ மூசொடு மடிவாளோ.

நாம்பிரியே மிவையென்று நன்னுதலைப் பிரிவாயே.
ஓலாடிபிரியே மெனவுரைத்த வயர்மொழியும் பழுதாமோ.

குன்றளித்த திரடோளாய் கொப்புனத்துக் கூடியனான்
றன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ.
சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சி நடிபாவிப்.
பல்பகலுந் தலையளித்த பனிமொழியும் பழுதாமோ.
எனவாங்கு—தனிச்சொல். [இவையாறுத் தாழிசை.

அரும்பெற லிவளினுந் தரும்பொரு ள்தணிணுய்
பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே
அதனல்—விழுமிய தறிமதி வாழி
கெழுமிய காதலிற் தரும்பொருள் சிறிதே” —இது சுரிதகம்.

இது, நான்கடித்தாலும் ஈரடித்தாழிசையாறும் தனிச்சொல்லும் ஆகிரி
புச்சுரிதகமுடைய வந்தமையாற் பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

“மணிவிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முணும்பேந்ந்
றணிவிளர் நெடுங்கடலுந் காணலுந் தோன்றுமால்
நுரைசிவந் தவையன்ன நொய்ப்புறைய சிறையன்ன
மிரையந் திசைகூரு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.

மூலையென மழைபென மஞ்செனத் திரைபொங்கிக்
கனலெனக் காற்றெனக் சடினுவந் திசைப்பினும்
விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா
தெழுமுந்நீர் பெயர்ந்தோடு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.

இவையாண்டுத் தருஷ்.

கொடிபுரையு நுழைநுகப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோ
 டொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டும் துறவலனே என்றியால்;
 கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைஇய் சிறுபுறத்தோ
 டெண்பனிக ணுகக்கண்டுத் திரியலனே யென்றியால்;
 ஈர்பூத்த நிரையிதழ்க்கண் ணின்றொசிந்த புருவத்தோள்
 டீர்பூத்த துதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்;
 கனைவால்யாற் நிருகரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்த்து
 நினையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்;
 வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கல்லாத்
 தாழுமென் னிலைகண்டுத் தாங்கலனே யென்றியால்;
 கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைந்துணை பிறிதின்றிப்
 புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்.

அதனால்—தனிச்சொல்.

[இவை யாறுந் தாழிசை.

அடிப்பம விறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறுங்

கொடிப்பற மடலிடை யொடுக்கின குருகு;

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லினையவர்

நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்;

அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென

துரைதரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்;

அலங்கொளி ரவீர்குட ரிலங்கொளி மறைதொறுங்

கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில். இவை நான்கும் அராசம்.

விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுஞ் செறிப்பாய்மன்

கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ.

ஒல்லாது கழலுமென் னொளிவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்

நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.

தாங்காது கழலுமென் தகைவளையுஞ் செறிப்பாய்மன்

நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.

மறவாத வன்பினேன் மனநிற்கு மாறுரையாய்

துறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்.

காதலார் மார்பினறிக் காமக்கு மருந்துரையாய்

யேதுலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்.

இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்.

துணைபிரிந்த தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்.

ஈனவாங்கு—தனிச்சொல்.

[இவையாறுந் தாழிசை.

பகைபோன் ததுதுறை, பரிவா யினகுறி
நகையிழந் ததுமுக, நனிநா ணிற்றுளந்
தகையிழந் ததுதோ, டலைசிறந் ததுதுயர்
புகைபாந் ததுமெய், பொறையாகின் நென்னுயிர்.

இவை இருசீரோரடியெட்டம் போதரங்கம்.

அதனால்—தனிச்சொல்.

இனையது நிலையா லினையது பொழுதா
னினையல் வாழி தோழி துனைவாற்
பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிகவித் துன்னிய ரோயே”.

இது, தரவிரண்டிந் தாழிசையாறும் தனிச்சொல்லும் அராகம் நான்கும் பெயர்த்தாறுதாழிசையும் தனிச்சொல்லும் எட்டம்போதரங்கவறுப்பும் தனிச்சொல்லுஞ் சரிதகமும் பெற்று நான்கடியாய் ஈற்றுக்கலிக்கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் மயங்கியும் வந்தமையால் மயங்கிசைக் கொச்சக்கலிப்பா.

இனியாசிரியத்தினோடும் வெண்பாவினோடும் மயங்கிசைக் கொச்சக்க் கலிப்பா வருமாறு:—

“காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா
டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளார்த்தனோ டொழுகலா
னீனாக நறுந்தண்டார் தயங்கப்பாய்த் தருளினாற்
பூனாக முறத்தழிஇப் போதந்தா னகனகலம்
வருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி
யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே;
அவனுந்தான், ஏன லிதணத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும்
வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத்
தேனி னிறுலென வேணி யிழைத்திருக்கும்
கானக னாடன் மகன்;
சிறுகுடி யீரே சிறுகுடி யீரே
வள்ளி கீழ்விழா வரைமிசைத் தேன்றோடா
கொல்லு குரல்வாங்கி யீனா மலைவாழ்ந்
ரல்ல புரிந்தொழுக லான்;
கார்தன் கழிகமழுங் கண்வாங் கிருஞ்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மடமகளிர்
தாம்பிழையார் கேள்வர்த் தொழுதெழலாற் றம்மையருக்
தாம்பிழையார் தாந்தொடுத்த கோல்;

என வாங்கு,

அறத்தொடு நின்றேனைக் கண்டு திறப்பட
வெண்ணையர்க் குய்த்துரைத்தான் யாய்;
அவருந், தெரிகணை நோக்கிச் சிலைநோக்கிக் கண்ணே
தொருபக லெல்லா முருத்தெழுந் தாறி
யிருவர்கட் குற்றமு மில்லையா லென்று
தெருமந்து சாய்த்தார் தலை;
தெரியிழாய் நீயுநின் கேளும் புணர
வரையுறை தெய்வ முவப்ப வுவந்து
குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட்
கொண்டு நிலைபாடிக் காண்;
நல்லாய், நன்னா டலைவரு மெல்லை நம்மலைத்
தந்நாண்டார் தாங்குவா ரென்றோற் றனர்கொல்;
புனவேங்கைத் தாதுறைக்கும் பொன்னறை முன்றி
ன்னவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ
நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே
கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ;
விண்டோய்கன் னாடனு நீயும் வதுவையுட்
பண்டறியா தீர்போற் படர்கிற்தீர் மற்கொலோ
பண்டறியா தீர்போற் படர்ந்தீர் பழங்கேண்மை
கண்டறியா தேன்போற் கரக்கிற்பென் மற்கொலோ;
கைமதவழ் வெற்பன் மணவணி காணுமற்
கையாற் புதைபெறுஉங் கண்களுங் கண்களோ;
என்னைமன், நின் கண்ணாற் காண்பென்மன் யான்;
நெய்த விதமுண்கண், நின் கண்ணா தென்கண் மன்;

என வாங்கு,

நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முந்துறீஇத்
தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக
வேய்புரை மென்றோட் பசிலையு மம்பலு
மாயப் புணர்ச்சியு மெல்லா முடனீங்கச்
சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன்
பூவெழி லுண்கணும் பொலிகமா வினியே. 3

இஃது, ஆசிரியத்தினோடும் வெண்பாவினோடும்வந்த மயங்கிசைக்கொச்
சுக்கலிப்பா.

“கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்
பொய்தற் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;
ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்
மாசில் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;
மென்றினை காத்து மிகுபூங் கமழ்கானற்
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்;”

இவை யிரண்டடியா யீற்றடி மிக்கு ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையாற் கலித்தாழிசை.

“வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங்
கேள்வரும் போழ்தி நெழாஅல்வாழி வெண்டிங்காள்
கேள்வரும் போழ்தி நெழாதாய்க் குரலியரோ
நீள்வரி நாகத் தெயிறே வாழி வெண்டிங்காள்.”

இஃதீற்றடி மிக்கு ஏனையடி மூன்று மொத்துவந்த கலித்தாழிசை.

“பூண்ட பறையறையப் பூதமருள்

நீண்ட சடையா னுடுமே

நீண்ட சடையா னுடு மென்ப

மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.”

இஃது ஈற்றடிமிக்கு இரண்டாம்அடி குறைத்து முதலடியும் மூன்றாம் அடியுமொத்துவந்த கலித்தாழிசை.

“யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புள்ளுங் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே” எனவும்,
“வென்றான் வினையின்” எனவும்,

இவை ஐஞ்சீர் நான்கடியாய் வந்தமையாற் கலித்துறை.

“வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலி

னய்தலி னெண்குட ராழியி னன்றமர்

வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன்

னீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்” எனவும்,

“தேம்பழுத் தினியநீர் மூன்றும்” எனவும், நாத்சீரடியால் வந்தமையால் கலிவிருத்தம்.

இனிவஞ்சிப்பாவுக்குவரலாறு:-

“பூந்தாமரைப் போதலமாத்.....”

இது நாளென்னுந் தனிச்செந் பெற்றுச் சுரிதகத்தாலிற்ற மூளடி வஞ்சிப்பா.

கொடியவாலன குருநிறத்தன குறுந்தாளன
வடிவானெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன
புணையெருத்தி னிணையரிமா னிணையேறித்
துணையில்லாத் துறவுநெறித் கிறைவனாகி
யெயினடுவ ணினிதிருந் தெல்லார்க்கும்
பயில்படுவினை பத்தியினுற் செப்பியோன்
புணையெனத்
திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ
வெருவுறு நாற்கதி வீடுநனி யெளிதே.

இது, “புணையென” என்னுந்தனிச் சொற்பெற்று ஆசிரியச் சுரிதகத்தா
லிற்ற சிந்தடிவஞ்சிப்பா.

“தொன்னலத்தின்” என்பது, “பெரிதும்” என்னுந் தனிச்சொற்பெற்
றது. இதுவுமது.

மதப்பிடியை மதவேழந் தடக்கையான் வெயின்மறைக்கு
மிடைச்சுர மிறந்தோர்க்கே நடக்குமென் மனனேகாண்;
பேடையை யிரும்போத்துத் தோகையான் வெயின்மறைக்குங்
காடக மிறந்தோர்க்கே யோடுமென் மனனேகாண்;
இரும்பிடியை யிகல்வேழம் பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கு
மருஞ்சுர மிறந்தோர்க்கே விரும்புமென் மனனேகாண்.

இவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை.

“மைசிற்ந்தன மணிவரை
கைசிற்ந்தன காந்தளும்
பொய்சிறந்தனர் காநலர்
மெய்சிறந்துலர் விளங்கியாய்” என்பதும்,

“திரைத்தசாலிகை” என்பதும், இருசீர்நான்கடியாய்வந்த வஞ்சித்துறை.

“சோலை யார்ந்த சுரத்திடைக்
காலை யார்கழ லார்ப்பவும்
மாலை மார்பன் வருமாயி
னீல வுண்கணிவள் வாழுமே” என்பதும்,
“இருதுவேற்றுமையின்மையால்” என்பதும்,

இவை முச்சீர் நான்கடியாய்வந்த வஞ்சிவிருத்தம்.

(சு)

வஞ்சியினழற்றும்.

ஒழிபியல்.

ஆந்தளைசீர் கெடிலிகர வுகரத்தேய் வொற்று

மாமலகு பெருவளவை யெளக்குறுமைக் குறிலா
மேய்ந்தவுயி ரோரளபு மீரளபு மாகி

யீரசையா மூவசையா மொற்றளபு குறினேர்

சேர்ந்தசையா மொற்றிலையே லொற்றொமொற் றளவாஞ்

செறிவிலீ ரொற்றுமூ வொற்றுமொரொற் றுமுன்
சார்ந்தகுறில் விட்டிசைக்கி னேராம்வெண் பாவெண்
டனையலது தயங்காது மயங்கிடுமெப் பாவும்.

என்பது குத்திரம். “ஆந்தளைசீர்கெடிலிகரவுகரத்தேய்வொற்றுமாம்.” என்பது, தளையுஞ்சீருங் கெடவந்தவிடத்துக் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஒற்றும்; உம்மையால் ஒற்றல்லாமலுமாம்; “தளைசீர்கெடி”லென்பதனை முதனிலைத்தீபமாக்கிக்கொள்க; மேல்வருவனவற்றிற்கும் ஒக்கும். “அலகுபெருவளவு” எ - து, உயிரளபெடை ஒரோவிடங்களிலே நீக்கப்படும். “ஐ ஒளக்குறுமைகுறிலாம்” எ - து, ஐகாரக்குறுக்கமும், ஒளகாரக்குறுக்கமும் குற்றெழுத்தாம்; “எய்ந்தவுயிரோரளபு மீரளபுமாகி யீரசையாமூவசையாம்” எ - து, உயிரளபெடையானது, ஓரளபெழுந்தால் ஈரசையாம்; ஈரளபெழுந்தால் மூவசையாம்; “செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கா லீரளபும், ஐயப்பா டின்றி யணையுமாம்-மைதீரொற், நின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றையுண்டாக்குங், குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்” என்றார் பூதபுராணமுடையாரும். “ஒற்றளபுகுறினேர், சேர்ந்தசையாம்” எ - து, ஒற்றளபெழுந்தாற் குற்றெழுத்தாம்; அன்றி முன்னின்றவெழுத்துடனேகூடி நிரையசையாய் நில்லாது குற்றெழுத்தின் மாத்திரையைப்பெற்று, நேரசையாகவேநிற்கும்; “ஒற்றிலையேலொற்று மொற்றளபாம்” எ - து, ஒற்றில்லாதவிடத்து ஒற்று உண்டாக்கலாம்; அந்தவொற்றிலு மமைதிபிறவாதபோது தோற்றினவொற்றையே யளபாக்கலாம்; ‘மைதீரொற்றின்றியும் செய்யுட்கெடினொற்றையுண்டாக்குங் - குன்றுமேலொற்றளபுங்கொள்’ என்பதனுட்கண்டுகொள்க. ‘செறிவிலீரொற்று மூவொற்றுமோரொற்றும்’ எ-து, அந்நியமாய் ஈரொற்றுவந்தாலும், மூவொற்றுவந்தாலு மோரொற்றாகவே நிற்கும்; “ஈரொற்றையினு மூவொற்றையினு, மோரொற்றியல வெண்மொற் புலவர்”என்னு மிதனுட்காண்க. “முன்சார்ந்த குறில்விட்டிசைக்கில்நேராம், எ - து, ஆதியிலேவிட்டிசைத்துக்குற்றெழுத்துவந்தால் நேரசையாம்; “வெண்பாவெண்டையலதுதயங்காது மயங்கிடுமெப்பாவும்” எ - து, வெண்பாவுக்கு வெண்

டளையொழிந்து வேற்றுத்தனவாராது; மற்ற மூன்றுபாக்களுக்கும் எல்லாத் தனையுமயங்கியும் வழங்கும்; இவையாப்பருங்கலத்துட்காண்க.

“வாய்ந்த வுயிர்ப்பின் வருமெழுத்தின் வர்க்கத்தொற்
தேய்ந்து புகுது மியல்புமா—மேய்ந்த
விறுதி வருமெழுத்தா மீராரு மோரோர்
மறுவில் பதங்கெட்டு வரும்”.

இவ்வெண்பாவினுள்ளுங் குற்றுகார்த்தள்ளச் சீர்சிறையாது. “தடமண்டு”
என்பதனுட் குற்றுகாமொற்றலாதவாறு கண்டுகொள்க.

“பல்லுக்குத் தோற்ற பணிமுல்லை பைங்கிளிகள்
கொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோற்றிலவா—னெல்லுக்கு
நூரேழுநூ நென்பா னுடங்கிடைக்கு மென்முலைக்கு
மாரேமா லன்றளந்த மண்” எனவும்,

“இடைதுடங்க வீரங்கோதை பின்றழு வாட்கண்
புடைபெயரப் போழ்வாய் திறந்து—கடைகடையி
னுப்போஒஒ வெனவுரைத்து மீள்வா ளொளிமுறுவற்
கொப்போரீர் வேலி யுலகு”.

என்பவற்றில், நூரே நூநெனவும், உப்போவெனவும், பண்டமாற்றின்
கண்வந்த அளபெடையை நீக்கி, நெட்டெழுத்தாகவேகொள்ளச் சீர்சிறை
யாது.

“அன்னையையா னேவ தவமா லணியிழாய்
புன்னையையா னேவன் புலந்து.” எனவும்,
“பிறிந்த விருந்த பெருமா னுரையை
யறிந்தேன் மௌனமொழி யால்” எனவும்,

ஐகார்க்குறுக்கமும் ஓளகார்க் குறுக்கமும் குற்றெழுத்தானவாறுங்
காண்க.

“எளர் சிறைய வழுஅஅ லெலாநின்
சேயரி சிந்திய கண்” எனவும்,
“உருஅஅர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச்
செருஅஅய் வாழிய நெஞ்சு” எனவும்,

ஓளபெடையு மீளபெடையும் வந்தவாறு காண்க.

“கண்ண கருவினை கார்முல்லை கூரெயிறு
பொன்ன பொறிசுணங்கு போழ்வாயிலவம்பூ
மின்ன னுழைமருங்குன் மேதகு சாயலா
லென்ன பிறர்மகளா மாறு.” எனவும்,

“அம்ம் பவள்ள வரிநெடுங் கண்ணாய்வுஞ்சிக்
கொம்ம் பவள்ள கொடிமருங்குல் கோங்கி
னரும்ம் பவண்முலை யொக்குமே யொக்குங்
கரும்ம் பவன்வாயிற் சொல்.”

“எஃஃ கிலங்கிய கையரா யின்னுயிர்
வெஃஃகு வார்க்கில்லை வீடு.” எனவும்,
ஒற்றளபெடை ஒருமாத் திரைபெற்று நேசையாயினவாறு காண்க.

“அம்பொரைந்துடையகாமனையனென்னவந்தன
னம்புநீரால்லர்நன் குரங்குநீராயினுந்
தங்குரவ்வர் தாங்கொடுப்பினெஞ்சநேர்த்து தாழ்வர் தாம்
பொங்கரவவல்லுராரெனப்புகன்றுசொல்லினார்.”

என்பதனுள், “குரவ்வரென்” ஒற்றில்லாதவிடத் தொற்றுண்டானது
கண்டு கொள்க. “பீலிமஞ்ஞை நோக்கி” என்பதனுள் ஒற்றில்லாதுதோ
ற்றின ஒற்றே அளபானது கண்டு கொள்க.

“கார்க்கடல், “பேய்க்குணவு” என்பவற்றுள் அந்நியமான ஈரொற்று
மோரொற்றாயினவாறு காண்க.

“உண்ணுளெளநிரன்” எனவும் “அ அவனும் இவ்வனும் உவனும்
கடியக்கால், எவ்வை வெல்வா ரிகல்” எனவும்,

“எவல் குறிப்பே தற்குட் டல்வழி, யாவையுத் தனிக்குறின் முதலசை
யாகா” என்பதனால், முதற்குட்டனிக்குறில் நேசையாயினவாறு காண்க.

“குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி
நிலாவணங்கு நேர்மணன்மே னின்ற — புலாலுணங்கல்
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிற
ருள்ளம் புகாப்பு துரை.”

என்பதனுள், வெண்பா சீர்தனை சிதைத்தவாறு காண்க.

‘குடநிலைத்தண்புறவில்’ என்னுங்கலிப்பாவினுள் றுமற்றுங்கொச்சகக்
கலிப்பாவினுள்ள மாசிரியவுரிச்சீரும், வெண்சீரும், வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து,
வெண்டனையு மாசிரியத்தனையுங் கலித்தனையும் வஞ்சித்தனையு மயங்குவந்
தமை கண்டுகொள்க.

“நெடுவரைச் சாரற் குறுங்கோட்டிப் பலவின்
விண்டுவார் தீஞ்சுனை வீங்குகவுட் கடுவ
னுண்டிசிலம் பேறி யோங்கிய விருங்கமை

படிந்தமாக் களிறு பயிற்று மென்ப
மடியாக் கொலைவில் லென்னையர் மலையே.

இவ்வாசிரியத்துட் டன்சீரும் வெண்சீரும் வஞ்சிச்சீரும் விரவி வந்த
வாறு கண்டுகொள்க.

“மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரும் வளியும்
வளித்தலையு நீயுந்

தீமுரணிய நீரும்.” எனவும், “தொன்னலத்தின்” எனவும்
வஞ்சிப் பாக்களுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும், வெண்சீரும் தன்சீரு மாசிரியச்
சீரும்விரவி வெண்டனையுந் தன்றனையுந் கலித்தனையு மாசிரியத் தனையும்
மயங்கி வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (கக)

(கஉ) மயங்குமடி யெப்பாவும் வெண்பாவுக் கன்றி

மன்னினமுந் தனையுமயங் கிவரும்அஆ ஐஒள
நயங்கொள்ளும் இந்ந ஏஉஊ ஒஒ

ஞணனநம வசதவெனு மோனைமெய்யு மோனை
யியங்குமின நெடிவருக்கம் வரினெதுகை மோனை
யரலழுவொற் றுசிடையிட் டியிருமிரண் டடியுந்
தயங்கியமூன் றுமெழுத்து மெதுகைகடை யிணைபின்
சார்கூழை யிடைப்புணரு முரண்டொடைக்குஞ் சாற்றே.

எ - து. சூத்திரம். “மயங்குமடி யெப்பாவும் வெண்பாவுக் கன்றி” எ-து
எல்லாப் பாக்களுக்கும் ஒருபாவிலடி ஒருபாவிற்றுக் கயங்கும்; வெண்பா
வில், வேற்றுப்பாவினடி வாராது; “மன்னினமுந் தனையும் மயங்கிவரும்”
எ - து, தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்று சொல்லப்பட்ட நானு பாவி
னங்கட்கும் இன்னதனையென்னு நியமமில்லாமல் மயங்கிவரப்பெறும்; தனை
யுமென்ற உம்மையால் அடியுமயங்கப்பெறும்; “அஆஐஒள, நயங்கொள்ளு
ம் இந்நஏஉஊஒஒ, ஞணனநமவசத வெனுமோனை” எ - து, அஆஐஒள
எனவும், இந்ந ஏஉ எனவும், உஊ ஒஒ எனவும், ஞணனந மவ எனவும் சத
எனவும் வரும்; இவை தம்முள் ஒன்றுக்கொன்று அனுவாக வந்தனவால்
னுமோனையாம்; “மெய்யுமோனை” எ-து, ஆதியிலே உயிர் நின்றாலும்மெய்
நின்றாலும் நின்றவடியேமோனையாய் வரில் மெய்மோனையாம். “இயங்குமி
னநெடிவருக்கம் வரினெதுகை மோனை” எ - து, இனவெழுத்தேவந்தா

வினவெதுகையென்றும் இனமோனையென்றும், நெடிவெழுத்தே வந்தால் நெடிவெதுகையென்றும் நெடினமோனையென்றும், வருக்கவெழுத்தே வந்தால் வருக்கவெதுகையென்றும் வருக்கமோனையென்றும் பெயர். இனமென்றது, வல்லின மெல்லின மிடையினம். “யாலழ் வொற்றுகிடை யிட்டு யிரு மிரண்டடியுந், தயங்கிய மூன்றாமெழுத்தமெதுகை” எ - து, “யாலழ் வென்னு மீரிரண் டொற்று, வரன்முறை பிறழாது வந்திடை யுரப்பி, னுகிடை யெதுகையென் றறியல் வேண்டும்” எனக் கண்டு கொள்க. இடையிட்டெதுகை வந்தால், இடையிட்டெதுகையாம். எதுகையிலே யுயிர்வந்தாலுயிரெதுகையாம். இவ்விரண்டடி யொவ்வோர் எதுகை வந்தாலிரண்டடி யெதுகையாம். மூன்றாமெழுத்தடிதோறும் வந்தால், மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகையாம். “கடையிணை பின்சார் கூழையிடைப்புணரு முரண்டொடைக்குஞ் சாற்றே” எ - து, கடைமுரணும் கடையிணை முரணும் பின்முரணும் கடைக்கூழை முரணும் இடைப்புணர்முரணும் எனவரும். அவையாவன :— நாலாஞ்சீர் முரணுதல் கடைமுரண். நாலாஞ்சீரு மூன்றாஞ்சீரு முரணுதல் கடையிணைமுரண். நாலாஞ்சீரு மிரண்டாஞ்சீரு முரணுதல் பின்முரண். முதற்சீரொழித்த மூன்றுசீருமுரணுதல் கடைக்கூழைமுரண். இரண்டாஞ்சீரு மூன்றாஞ்சீரு முரணுதல் லிடைப்புணர்முரண் எனவரும். இனியுதாரணம்:—

“அங்கண் மதிய மாவின்வாய்ப் பட்டெனப்
பூசல் வாயாப் புலம்புமனைக் கலங்கி
யேதின மாக்களு நோவர் தோழி
யொன்று நோவா ரில்லைத்
தென்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.”

இவ்வாசிரியத்தூள், “அங்கண் மதிய மாவின்வாய்ப் பட்டெனப், பொங்கிய பூசல் பெரிது” என வெள்ளடியானவாறும்;—

“இருங்கட லுடுத்தவிப் பெருங்கண் மாநில
முடையிலை நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவல
ரிடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபிணக்
காடுபதி யாகப் போகித் தத்த
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந் தனரே
அதனால், நீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்லை
மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே

கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியலு ளாங்க
ஊப்பிலா அ வலிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா
திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று

15. நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையு
மின்னா வைகல்வாரா முன்னே
செய்நீ முன்னியவினையே
முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.

இவ்வாசிரியத்துள் “உப்பிலா அ வலிப்புழுக்கல்” எனவும் “கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்காது” எனவும், “திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று” எனவும், வஞ்சியடி விரவ்வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“குருகுவெண் டாளி கோடுபுய்த் துண்டென
மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது
மருள்பிடி திரிதருஞ் சார
லருளா னாகுத லாயிழை கொடிதே.”

இவ்வாசிரியத்துள், “மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது, தீ வழங்கு சுழல்விழிக்கட் சீயஞ்சென் றுழலுமே” என உச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க.

“நேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவருங்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை.”

என்னுமிவ்வஞ்சிப்பா ஆசிரிய அடியாயினவாறும்,

“வயலாமைப் புழுக்குண்டு வறளும்பின் மலர்மிலைந்து
கயனாட்டக் கடைசியர் தங் காதலர்தோள் சேர்ந்தனரே.”

எனக் கலியடியாமாறும் கண்டுகொள்க. வஞ்சிப்பாவினுள் வெள்ளடி வருமாறும், கலிப்பாவினுள் மற்று மூன்று பாவடியும் வருமாறும் “யாப் பருங்கலவிருத்தி” யுட் கண்டுகொள்க. தாழிசை, துறை, விருத்தம் என்று சொல்லப்பட்ட நாலுபாவினங்களுந் தனாமயங்கி வருதற்கு உதாரணம் முன்னர்க் காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. அனுமேனைக்கும், மெய்ம்மோனைக்கு முன்னர்க் காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. இனவெதுகை மூன்றாவன;—

“தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ
ரெச்சத்தாற் காணப் படும்.”

இது வல்லினவெதுகை.

“ அன்பீனு மார்வ முடைமை யதுவீனு
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு. ”

இது மெல்லினைவெதுகை.

“ எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்
பொய்யா விளக்கே விளக்கு. ”

இஃது இடையினவெதுகை.

“ ஆஆ என்றே.....ஒருசாரார்” இது நெடினெதுகை.

“ நீடிணர்க் கொம்பர்க் குயிலாலத் தாதுதிப்
பாடுவண் டஞ்சி யகலும் பருவத்துத்
தோடார் தொடிநெகிழ்த்தா ருள்ளார் படலொல்லாப்
பாடமை சேக்கையுட் கண் ”

இது வருக்கவெதுகை.

இனி மோனைவருமாறு ; இவற்றுள், இனமோனை மூன்றாவன:—

“ கயலே ருண்கண் கலுழ நாளஞ்
சுடர்புரை திருதுதல் பசிலை பாயத்
திருந்திழை யமைத்தோ ளாரும்பட ருழப்பப்
போகல் வாழிய ரைய பூத்த
சொழுங்கொடி யணிமலர் தயங்கப்
பெருந்தண் ளாடை வரூஉம் பொழுதே. ”

இது வல்லினமோனை.

மெல்லினமோனையு மிடையினமோனையும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“ ஆர்கலி யுலகத்து ” என்பது நெடினமோனை.

“ பகலே, பல்பூங் கானற் கின்னை யோப்பியும்
பாசிலைக் குளவியொடு கூதளம் விரைஇப்
பின்னுப்பிணி யவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்
பீர்ங்கப் பெய்து தேம்படத் திருகிப்
புனையீ ரோதி செய்குறி னசைஇப்
பூந்தார் மார்ப புனத்துட் டேன்றாப்
பெருவரை யடுக்கத் தொருவே லேந்திப்
பேயு மறியா மாவழங்கு பெருங்காட்டுப்
பைங்க ணுமுலைப் படுபகை வெரீஇப்
பொருதுகின்ந் தணியாப் பூணுத லொருத்தல்
போகாது வழங்கு மாரிரு ணடுநாட்

“தோடா ரெல்வளை நெகிழ நாளு
நெய்த லுண்கண் பைதல் கலுழ
வாடா வவ்வரி புதைஇப் பசுலையும்
வைக றோறும் பைப்பயப் பெருக
நீடா ரிவரென நீண்மணங் கொண்டார்
கேளார் கொல்லோ காதலர் தோழி
வாடாப் பௌவ வறன்முகந் தெழிலி
பருவம் பெய்யாது வலனேர்பு வளைஇ
வோடா மலையன் வேலிற்
கடிது மின்னுமிக் கார்மழைக் குரலே”

இஃது, இடையிட்டி வந்தமையால் இடையீட்டெதுகை.

“துளியொடு மயங்கிய தூங்கிரு ணடுநா
ளணிகிளர் தாரோ யருஞ்சுர நீந்தி
வடியமை யெஃகம் வலவயி னேந்தி
தனியே வருதி நீயெனின்
மையிருங் கூந்த லுய்தலோ வரிதே.”

இஃதிரண்டா மெழுத்தின் மேலேறின உயிரொன்றி வந்தமையால் உயிரெதுகை.

“துவைக்குந் துளிமுந்நீர்க் கொற்கை மகளி
ரவைப்பதம் பல்விற் கழுகொவ்வா முத்த
மணங்கமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும் வேலி
னணங்கு மமுதமு மந்நலார் பாடல்.”

இது, முன்னிரண்டடியுமோரெதுகையாய் பின்னிரண்டடியும் வே
றோரெதுகையாய் வந்தமையால் இரண்டடியெதுகை.

“பொய்ம்மையும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்.”

இது, மூன்றா மெழுத்தெதுகை.

“கயன் மலைந்தன்ன கண்ணிணை காரிதே
தடமுலைத் திவளுந் தனிவடம் வெளிதே
நூலி னுண்ணிடை சிறிதே
யாடமைத் தோளிக் கல்குலோ பெரிதே.”

இஃதடிதோறுங்கடைச்சீர்மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற்கடைமுரண்.

‘மீன்தேர் தருந்திய கருங்கால் வெண்குருகு
தேனார் ஞாழல் விரிசினைக் குழுஉந்
தண்ணந் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான்
தேரோ காண்கலங் காண்கிம்
பீரோர் வண்ணமெஞ் சிறுதுதற் பெரிதே.”

இஃதடிதோறுங் கடைச் சீரிரண்டும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமை
யாற் கடையிணைமுரண்.

“சார லோங்கிய தடந்தாட் டாழை
கொய்ம்மலர் குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து
தமிய மிருந்தன மாக நின்றதுதன்
னலனுடைப் பணிமொழி நன்குபல பயிற்றி
வீங்குதொடிப் பணைத்தோள் நெகிழ்த்
துறந்தோ னல்லனெம் மேனியோ தீதே.”

இஃதடிதோறும் முதற்சீர்க்குப்பின்னும் மூன்றஞ்சீர்க்குப்பின்னும்
மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் பின்முரண்.

“காவியங் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பைந்தொடிப்
பூவிரி சுரிமென் கூந்தலும்
வேய்புரை தோளு மணங்குமா லெமக்கே.”

இது, முதற்சீரொழுத்துப் பின்மூன்றும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமை
யாற் கடைக்கூழைமுரண்.

“போதுவிரி குறிஞ்சி நெடுந்தண் மால்வரைக்
கோதையிற் ருழந்த வோங்குவென் ளருவி
காந்தளஞ் செங்குலைப் பைங்கூ தாளி
வேரல் விரிமலர் முகையொடு விரைஇப்
பெருமலைச் சீறு ரிழிதரு நலங்கவர்ந்
தின்ன வாயின வினியோர் காட்டே.”

இஃதிடையிருசீரும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால், இடைப்புணர்
முரண். முரண்டொடைக்குமன்றவும்மையால் ஒழிந்ததொடைக்குமல்
வாறே கொள்க. (கஉ)

(கஉ) சாற்றெல்லை கட்குநெடி லடியாதி மோனை
சாரெழுவா யெழுத்துமலா தநமோனை விதியாற்

தேற்றெதுகை மோனையுடன் வரிற்சிறப்பெத் தொடையுஞ்
 சீரிடையீ ரதூவும்வருந் தொடைகள் பல தனாகள்
 தோற்றின்முதல் வந்ததொடை யாற்றனையாற் பெயராஞ்
 சுருங்குதா ழிசைதரவிற் றரவடிமூன் றிழிபே
 யேற்றபா விரண்டேவெண் பாவகவல் வெண்பா
 விடத்தில் வருந் கலியகவ லிடத்தில்வரும் வஞ்சி.*

(கசு) இறுகுறளின் சிதைவுஞ்செந் துறையிழிபுங் குறட்டா
 ழிசையாம்வேற் றொலிவரினும் வெண்டுறையொற் றெண்ணு
 தறையடிநேர் பதினாறு நிரைபதினே மெழுத்தா
 யடிநான்கு தொறும்வரிற்கட் டனேக்கலித்து றையே
 யுறுபொருள்குத் திரங்குறித்த யாப்பிற்றாய் நாற்சீ
 ரோடியும் பலவடியும் வருநூற்பா வகவல்
 புறநிலைவா யுறைவாழ்த்துச் செவியறிகைக் கிளைகள்
 பொருளாய்முன் வெண்பாப்பின் கைவல்வரு மருட்பா. (ச)

(கரு) வருதனிச்சொற் கூன்பொருளோ டடிமுன்வரு மதுவே
 வஞ்சியீற் றினுமாம்வெண் பாவகவ லீற்றாற்
 சுரிதகமாம் வேறுமடி பாவிசையாறீ றனையாற்
 குமெழுத்தெண் ணுல்வகுத்த வகுப்பாற்கா ரணத்தாற்
 பெருகியிடுங் காலவழக் காற் பலவாஞ் செய்யுட்
 பெயரெழுத்து முதலெட்டு வகைவிரிவுங் குணிவும்
 பரவுவகை யுளிவனப்பு வண்ணவகை மற்றும்
 பலவுமடங் காதடக்கிப் பகருவார்கான் றோரே. (ரு)
 ஒழியியல் முற்றும்.

பொருத்தவியல்.

(கசு) பகர்செய்யுள் மங்கலச்சொல் லெழுத்துத் தானம்
 பாலுண்டி வருணநாட் கதியே யென்றாப்

* இப்பாட்டுமுதல் மூன்றுபாட்டுக்கு உரைசிதைந்தும், ஏனையிலு
 க்கு உரையில்லாமலும் பிரதிகள் காணப்படுகின்றன.

புகரில்கண மெனப்பத்தும் பிறங்கு கேள்விப்
 புலவர் புகழ் முன்மொழிக்குப் புகல்வர் செம்பொற்
 சிகரகிரி யெனப்பணைத்துப் புடைத்து விம்மித்
 திரண்டெழுந்து வளர்ந்திளகிச் செறிந்த கொங்கைத்
 தகரமலர்க் குழற்கருங்கட் குழுதச் செவ்வாய்ச்
 சரிவளைக்கைக் கொடியென்னத் தயங்கு மாதே. (க)

(கௌ) மாமணிதேர் புகழமுத மெழுத்துக் கங்கை
 மதிபருதி கனிபுரபரி யுலகஞ் சீர்நாள்
 பூமலைகார் திருக்கடனீர் பழனம் பார்சொற்
 பொன்றிகிரி பிறவுமுதன் மொழிச்சீர்க் காகும்
 நாமவகை யுளிசேர்தல் பொருள தின்மை
 நலமிலதாய் வைத்தல்பல பொருளாற் றோன்ற
 லாமினிய சொல்லீறு திரிதல் போலு
 மாதிரொழிக் காகாவா னந்த மாமே. (உ)

(கஅ) ஆனவெழுத் தொன்பதேழைந்து மூன்றும்
 ஆகாதெட் டாறுநான் காதிச் சீர்க்கே
 யூனமினா அஆவும் இஃ ஐயும்
 உணவும் எவயும் ஒஹ ஒளவுந்
 தானமிதை வகையாமந் தாதி தன்னிற்
 றலைவன்பேர் முதலெழுத்திற் பால னாதி
 மேனியையெண் ணிற்பால குமார ராசர்
 வேண்டிமீவேண் டாவிருத்த மரணந் தானே. (ங)

(கசு) மருவுகுறி லாணெடில்பெண் ணவரி வர்க்கா
 மயங்கினுமாம் வரலாகா பேடொற் றாய்த
 முரியகச தநபமவ வேழோ டாதி
 யுயிர்க்குறினான் கிவையமுத மாதிச் சீர்க்குப்
 அரிய தசாங் கத்தயற்கு நலம தாகு
 மமுதமொழிக் கல்லாத வெழுத்துங் காண்மாத்
 திரையளவல் கேனமுடன் மூன்று நஞ்சாய்ச்
 செப்புமெழுத் திவையெல்லாந் தீதா மன்றே. (ச)

(௨௦) தீதிலுயி ரீராறு முதலொற் றுறுந்

திருமறையோர்க் கடைவேயோ ராறு வேந்தர்க்
கேதிலவ ரனக்கள்வணி கர்க்கா மற்றை

யெழுத்துளவை சூத்திரர்க்கா மியன்ற சாதி
யோதிமன்றன் படைப்புயிரே யரன்மால் செவ்வே
நும்பர்கோன் பருதிமதி மறலி நீர்க்கோன்
காதலள கேசன்முத லிவ்வி ரண்டாய்க்

கம்முதன்மூ வாரொற்றுங் கருதிச் செய்தார்.

(௫)

(௨௧) கருதுமுயி ரடைவேநான் கைந்து மூன்று

கார்த்திகையே பூராட முத்தி ராட
முறறருகவ் வரியினுன் கிரண்டு மூன்று
மூன்றோண மாதிரையே புனர்தம் பூச
மிருமகொள்சவ் வரியினுன் கைந்து மூன்றி
ரேவதியச் சுவனிபரணி ஞகர மூன்று
வருமவிட்டந் தகரமிரண் டேழு மூன்று
வளர்சோதி விசாகமே சதைய மன்னும்.

(௬)

(௨௨) சதிதகழ்நவ் வினிலாறு மூன்று மூன்றுந்

தருமனுடங் கேட்டையே பூரட் டாதி
திதமிசுபவ் வரியினுன் கிரண்டோ டாறுத்
திரமுதன்மூன் றுமவ்வி லாறு மூன்று
மிதமுடன்மூன் றும்மகமா ரிலியப் பூர
மியாவுத்தி ரட்டாதி யூயோ மூல
முதவியவம் முதனான்கு மொழிந்த நான்கு
முரோகணியா மிருகசீ ரிடமாம் பேர்நான்.

(௭)

(௨௩) பேர்நாளுந் பவனாள தன்மூ வொன்பான்

பிறித்தொன்று மூன்றைந்தே மூகா தெட்டாங்
கூராசி யும்வயினு சிகழு மாகா
குறிவ்வன்மை யீரெழிக்கில் வானோர்க் காகும்
நேர்நெடினின் முதல்நான்கி றில்லா மென்மை
நிலமக்கள் கதிமுதற்சீர்க் காகும் ஒஹ

சிதம்பரப்பாட்டியல்

யேர்மருவு யரலழற விலங்கா மற்றை

யெழுத்துநர கக்கதிமுன் னிவைவா ராதால்.

(அ)

(உச) வானிலகு நேர்குருவே நிரையாம் வெண்சீர்

வரில்நபத வகணநாட் பரணி மும்மீன்

ஊனமிகு புனர்பூசம் பூசம் வாண

ஒற்றபுகழ் சூனியநோய் பலன்க ளாகுந்

தேனணையாய் வஞ்சிச்சீ ரடைவே நான்குந்

திகழ்சரம யகணநாட் சோதி யாரல்

தானமுறு கேட்டைசத யந்தான் கேடு

(க)

சாவுதிரு மகிழ்ச்சிபலன் றரத்தொடங்கும்.

(உடு) துறக்கமதி வான்பருதி காய்ச்சீர் முன்னுஞ்

சூழ்காற்றுத் தீநிலநீர் கணிச்சீர்ப் பின்னு

நிறுத்துகண மிவ்விரண்டா மகவற் சீரின்

நேர் வு வெள்ளைச்சீர் நிரைவஞ் சிச்சீர்

சிறப்புடையில் விரண்டுமாங் கணப்பேர் மற்றுந்

திகழியற்சீ ரயன்றிருக்கோக் கருடன் முன்னும்

வெறுத்தபின்னு மாமென்ப விறைவ னுட்கு

மேவுகண நாட்பொருத்தம் வேண்டு மாதே.

(ஐ)

(உசு) ஆவதுமங் கலத்தேற்ற பரியா யச்சொ

லடைகொடுத்து முதற்சீருக் கடுத்த செய்யுண்

மேவுதலை யிடைக்கடைமங் கலச்சொல் வைத்து

விதியெழுத்துப் பால்வருண மயங்கு மென்ப

வாவுமொரு நற்கதியால் முன்னோர் னூலின்

மங்கலத்தால் நஞ்சுகில வழுத மாகுந்

நூவழுத மெனிற்கதியிற் பழுது போமேற்

ஹோடர்கலப்பா மரபினதுதொடக்கஞ் சீசால்வாம். (கக)

பொருத்தவியன் ழுற்றும்.

மரபியல்.

- (௨௭) துறுகொலைநீக் கித்தெய்வக் காப்பாய்ச் சுற்றத்
தொகையளவு வகுப்பகவல் விருத்தந் தன்னால்
முறைகாப்புச் செங்கீரை தால்சப் பாணி
முத்தம்வா ரானையம் புலியி னோடு
சிறுபறைசிற் றிற்சிறுதே ரிவையின் மூன்றுந்
தெரிவையர்க்குப் பெறுகழங்கம் மாணை யூசல்
பெறுமூன்று முதலிருபத் தொன்று னொற்றை
பெறுந்திங்க டனிற்பிள்ளைக் கவியைக் கொள்ளே. (க)
- (௨௮) கொண்டபுயந் தவமதங்கம் மாணை காலங்
குறங்கனிசம் பிரதமறம் பாண்கார் தூது
வண்டுதழை கைக்கிளைசித் திரங்க லூசல்
மடக்குமருட் பாவகவல் விருத்தம் வெண்பா
வெண்டுறைவஞ் சித்துறையா சிரியம் வஞ்சி
விருத்தப்பாக் கலியினமந் தாதி யாகக்
கண்டவைமூன் னாதியொரு போகு வெண்பாக்
கலித்துறைநேர் கூறல்கலம் பகமா மன்றே. (உ)
- (௨௯) அன்புறுதே வர்க்குநா நிழிபைந் தையர்க்
கரசர்க்குத் தொண்ணூறு வணிகர்க் கைம்பா
னின்புறுமுப் பாணுழவர்க் கமைச்சி னுள்ளோர்க்
கெழுபதெனுங் கலம்பகத்தம் மாணை யூசல்
முன்பொருபோ கொழித்தது பன்மணிமா லைப்பேர்
மொழிவெள்ளை நூறுகலித் துறைநா ருதல்
நன்குறிலந் தாதிகலித் துறைநா னூறாய்
நடப்பதகப் பொருட்கோவை நாம மன்றே. (ங)
- (௩௦) மன்னிருபான் வெள்ளைகலித் துறையி ரட்டை
மணிமாலே நூறுவெள்ளை பகவல் வஞ்சி
பின்னர்கலித் துறையதிணை மணிமா லைப்பேர்
பேசகவல் வெள்ளைகலித் துறைமுப் பாணுந்

சொன்னதுமும் மணிக்கோவை வகுப்பு முப்பான்
 சூழொலியந் தாதிவெள்ளை யகவற் பாவாற்
 பன்னுமிரு பாவிருப திவையந் தாதி
 பயோதரங்கண் ணுரைத்திடிலப் பேர்ப்பத் தாமால். (ச)

(௩௧) பத்தியல்வெண் பாஷின்மலை நதிநா றீர்தார்
 பரிகளிற் கொடிமுரசு செங்கோல் பாடின
 மெத்துதசாங் கப்பத்தார் தசாங்கந் தன்னை
 வெண்பாவாற் றெண்ணுறேழ் பல்லு முப்பா
 னித்தகைமை மொழிவதுசின் னப்பூ வாரு
 மெழிற்கொடைசெங் கோனூர் வில்வாள்வேன்மா
 அத்திதனித் தனியகவல் விருத்தம் பத்தா
 லறைவிருத்த விலக்கணமா மழுதச் சொல்லாய். (ரு)

(௩௨) சொற்கலித்தா ழிசையகவல் விருத்த மாதல்
 சுற்றமுடன் றுழிசையாய்ச் சொல்வ துசல்
 வற்கவுயிர் கசதநப மவவெட்டின்சூழ்
 மருவகவல் வரின்வருக்க மாலை வெள்ளை
 நற்கலியின் றுறையகவ லந்தா தித்த
 நடைமுப்பான் மும்மணிமா லைப்பேர் மேலோ
 ரொற்கமிரா சிரியவிருத் தத்தைக் கூட்டி
 லொருநாற்பான் நான்மணிமா லைக்கென் றேறே (௩)

(௩௩) ஒதும்வெள்ளை கலித்துறையா சிரியமன்பா
 வுறுவிருத்தம் வகுபபைந்தா ளுரைகக லம்ம
 கோதிலலந் காரபஞ்ச கப்பே ரெட்டுக்
 குலவகவல் விருத்தமுறு தெய்வங் காப்பா
 மீதட்ட மங்கலமிப் படியொன் பாளு
 மெத்துநவ மணிமாலை யெப்பாட் டேனுந்
 தீதிலொரு பானொருபா வொருபஃ தென்ப
 செப்பிவைக ணுண்கையுமந் தாதி தன்னால். (௪)

(௩௪) அகவல்விருத் தம்வகுப்'பாதல்பத் தாதி
 யந்தநா றுகும்பல்சந்த மாலை

புகழகவ லாற்பிலவர் பாணர் கூத்தர்

பொருநர்முத லவருரையாற் றெதிர்ப்பா டாகப்
பகருமதாற் றுப்படையாங் கலிவெண் பாவாற்
பாதாதி கேசங்கே சாதி பாத
மகிழவுரைத் திடிலந்தப் பேரா மந்த
வகையுரைக்கின் வெளிவிருத்தத் தங்க மாலை (அ)

(௩௫) மாசில்குல மகளுக்கு வகுப்பு வெண்பா

வருபொருளொன் பானொன் பா னாகப் பாடிற்
றேசுயர்மங் கலவெள்ளை வேந்தர்க் குண்மை
திகழ்கீர்த்தி யுரைப்பதுமெய்க் கீர்த்தி வஞ்சி
பேசுகுணப் பேரடுக்கி மடவார்க் கோதிற்
பெரும்புகழ்ச்சி மாலையப் படியாண் பாற்கு
மாசகல வுரைக்கிலது நாம மாலை
வருங்காம மொருதலைக்கைக் கிளைய தாகும். (க)

(௩௬) குழமகளை யடையாளங் கலிவெண் பாவாற்

கூறியவன் மறுகணையக் காதல் கூரேழ்
எழிற்பேதை பதினொன்று பெதும்பை பீன்மூன்
றியன்மங்கை பத்தொன்பான் மடந்தை யையைந்
தழகரி வை முப்பதஃதோர் தெரிவை நாற்பா
னம்வயது பேரிளம்பெண் முதலா யுள்ளோர்
தொழவுலாப் போந்ததுலாத் தலைவன் பேர்க்குத்
தொடையெதுகையொன்றிலின்ப மடலாய்ச்சொல்லே

(௩௭) சொன்னமா தரைக்கண்டு கனவிற் சேர்ந்தோன்

துணிவன்மட லென்றதுலா மடல்பாங் கற்கு
ளின்ன லுரைத் திடுதலனு ராக மாலை
யிருதிணைய விடறுதில் வைந்து முப்பாப்
பன்னுபொரு ளிடங்காலந் தொழின்முப் பானாற்
பானெழுபான் தொண்ணூறு நூறல் வெண்பா
மன்னுகலித் துறையாதல் புகலப் பேரான்
மாலையுமா மெண்ணு லு மருவும் பேராம். (உ)

(௩௮) மகிழ்நிலைகொள் வதுவெட்சி கரந்தை மீட்டல்
 மாற்றாப்பாற் செல்வஞ்சி யூன்றல் காஞ்சி
 பகர்மதிலைக் காக்குமது நொச்சி சுற்றிப்
 படைவளைத்த லுழினைபொரல் தும்பை வென்று
 புகழ்படைத்தல் வாகையது மாலைப் பேரார்
 போற்றுவது மாலைபுமாப் புகல்வர் தானை
 யகலமுரைப் பதுதானை மாலை தூசி
 யணிவகுப்பிற் றுராகைமா லையைச்சொல் லாய்ந்தே ()

(௩௯) ஆய்ந்ததசப் பிராதுற்ப வம்பத் தான
 வரிபிறப்பா சிரியவிருத் தத்தால் வாழ்த்தில்
 ஏய்ந்திடுநா ழிகைவெண்பா மன்னர்க் கீசர்க்
 கெய்தியநா ழிகைவெண்பா நாலெட்டாய்ச்சொல்
 வாய்ந்தசெருக் களவஞ்சி களத்தைக் கூறல்
 வரலாற்று வஞ்சிபல வரலா றேரதல்
 பாய்ந்திடுமும் மதத்தானைத் தொழினேர் கொல்லும்
 படைக்களிற்றைக் கண்டரசன் பற்றிச் சேர்தல். ()

(௪௦) படைபுக்கா யிரவேழம் மெதிரார் போரிற்
 படப்போர்செய் தானுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துக்
 கடைதிறப்புப் பாலைநிலங் காளி கோட்டங்
 கழுதுநிலை காளிக்குப் பேய்ச்சொல் பேய்க்குத்
 தொடர்காளி சொல்லதனாற் றலைவன் கீர்த்தி
 சொல்லவன் சேறல்புறப் பொருடோன் றப்போ
 ரதெல்களம் விரும்பலிவை நாம்சீ ராதி
 யடியிரண்டி லேறாமற் பரணி பாடே. (யச)

(௪௧) பாடுநெறி வணக்கம்வாழ்த் தொன்று நாலாய்ப்
 பகர்பொருண்முன் வரவிதைவன் வெற்பு சீவலை
 நாமநகர் பொருள்பருவமிரு சுடர்மெண் ணேட்டல்
 நண்ணன்முடி பொழில்புனலா டல்கள் னுண்டல்
 கூடுமகிழ் ஆடறுனி புதல்வர்ப் பேறு
 கூறிமெந் திரந்துது செல்லபோர் வென்றி

நீசெந்தித் தொடர்ச்சிசுவை பாவந் தோன்ற
சிகழ்த்திலம்ப முதற்பெருங்காப் பியத்துக் கம்மா ()

(சஉ) அறையுமிதிற் சிலகுறைபா டெனினுங் குன்ற
தறம்பொருளின் பம்வீட்டிற் குறைபா டாகப்
பெறுவதுகாப் பியமாகும் புராண மாகும்
பேசின்முத னூல்பொருளோ டளவு தன்மை
செறிமிகுதி செய்வித்தோன் கருத்த னானுந்
திகழூரிடு குறியானு னுற்குப் பேரா
முறுகலிவஞ் சிப்பாக்கை யறத்துக் காகா
வுரைப்பதினி வாழ்த்தினுக்கெப் பாவு மாமே. (கசு)

(சங) பாடுமுறை தொடர்செய்யு டெரிகக வல்ல
பாவலனற் குணங்குலஞ்சி ரொழுக்க மேன்மை
கீடழகு சமயநூல் பிறநூல் மற்று
நிகழ்த்துநா லிலக்கணநாற் கலியுள் ளானாய்
நாடுறுப்பிற் குறைவிலனாய் நோயி லானாய்
நாற்பொருளு முணர்ந்துகலை தெளிந்து முப்பான்
கூடும்வய திகழ்ந்தெழுபான் வயதி லேறாக்
குறியுடைய னுகிலவன் கனிதை கொள்ளே. (க௭)

(சச) கொள்ளுமிடம் விதானித்துத் தொடைய னுற்றிக்
கொடிகதலி தோரணம்பா லிகைகரீர்க் கும்பந்
துள்ளுபொரி விளக்கொளிர முரசி யம்பத்
தோகையர்பல் லாண்டிசைப்ப மறையோர் வாழ்த்த
வெள்ளைமலர்த் துகில்புனைந்து தவிசின் மேவி
வேறுமொரு தவிசிருத்திச் செய்யுள் கேட்டே
யுள்ளமகிழ் பொன்புவிபூ னுடை மற்று
முதவியே முடிபுலவ னுடன்போய் மீளே (கஅ)

(சஊ) உடம்படச்செய் யான்செய்யுட் பிறர்பாற் கூறி
னுற்றதிரு வவனிடைப்போ யொதுங்கு மன்றித்
திடம்பெறச்செய் யுள்வரைந்து செம்பூச் சூட்டித்
தெருவுமயா னம்புற்று கானி கோட்டத்

திடந்தனிலங் கவன்றன்னை நினைந்து சுட்டா

லீராறு திங்கடனி லிறுதி யாவன்

தொடர்ந்துசெயா துளநொந்தாற் சுற்றத் தோடுந்

தொலைவனிடே துண்மையகத் தியன்றன் சொல்லே.

(சசு) அகத்தியன்சொல் லெழுத்துமுதற் குற்றஞ் செய்யுட்

கடையாமற் றெடைகொண்டா லடையுஞ் செல்வ

மகத்துயர்நோ யகலு மகலாது சுற்றம்

வாணாரு மதிசும்வழி மரபு நீடுந்

தொகைக்குற்றம் பாட்டுறிற்செல் வம்போம் நோயாஞ்

சுற்றமறு மரணமுறுஞ் சோருங் காலுஞ்

சகத்தவர்க்கி தன்றியே தேவர்க காகிற்

றப்பாதிப் பலன்கவிதை சாற்றி னார்ககே. (உய)

மரபியல் முற்றும்.

ஆகக்கவி—சபா.

சிதம்பரப்பாட்டியல் உரையுடன் முற்றும்.



